



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Literatura

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Septiembre 2026 resuelta pregunta a pregunta, con la respuesta correcta señalada y una explicación breve de cada una.

4
preguntas

Septiembre 2026
convocatoria

Examen total

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Responde a todas las preguntas de desarrollo propuestas.

- 1 Comente el siguiente fragmento, atendiendo a estos tres aspectos: (i) contextualización en el argumento del libro y en la vida y obra del autor, (ii) análisis del tema (o temas) principal(es) y (iii) análisis de los recursos literarios usados para expresar estos temas. Debe identificar el autor y la obra.

MARTIRIO: Aquí.

AMELIA: ¿Y tú?

MAGDALENA: Vengo de correr las cámaras. Por andar un poco. De ver los cuadros bordados de cañamazo de nuestra abuela, el perrito de lanas y el negro luchando con el león, que tanto nos gustaba de niñas. Aquélla era una época más alegre. Una boda duraba diez días y no se usaban las malas lenguas. Hoy hay más finura, las novias se ponen de velo blanco como en las poblaciones y se bebe vino de botella, pero nos pudrimos por el qué dirán.

MARTIRIO: ¡Sabe Dios lo que entonces pasaría!

AMELIA: (A MAGDALENA.) Llevas desabrochados los cordones de un zapato.

MAGDALENA: ¡Qué más da!

AMELIA: Te los vas a pisar y te vas a caer.

MAGDALENA: ¡Una menos!

MARTIRIO: ¿Y Adela?

MAGDALENA: ¡Ah! Se ha puesto el traje verde que se hizo para estrenar el día de su cumpleaños, se ha ido al corral, y ha comenzado a voces: «¡Gallinas! ¡Gallinas, miradme!». ¡Me he tenido que reír!

AMELIA: ¡Si la hubiera visto madre!

MAGDALENA: ¡Pobrecilla! Es la más joven de nosotras y tiene ilusión. Daría algo por verla feliz.

(Pausa. ANGUSTIAS cruza la escena con unas toallas en la mano.)

ANGUSTIAS: ¿Qué hora es?

MAGDALENA: Ya deben ser las doce.

ANGUSTIAS: ¿Tanto?

AMELIA: Estarán al caer.

(Sale ANGUSTIAS.)

MAGDALENA: (Con intención.) ¿Sabéis ya la cosa?

AMELIA: No.

MAGDALENA: ¡Vamos!

MARTIRIO: No sé a qué te refieres...

MAGDALENA: Mejor que yo lo sabéis las dos. Siempre cabeza con cabeza como dos ovejitas, pero sin desahogarse con nadie. ¡Lo de Pepe el Romano!

Respuesta modelo: Autor y obra: el fragmento pertenece a *La casa de Bernarda Alba* (1936), de Federico García Lorca, su última tragedia rural, escrita pocos meses antes de su asesinato al inicio de la Guerra Civil y estrenada de forma póstuma en 1945 en Buenos Aires.

(i) Contextualización: el pasaje corresponde al acto primero, muy poco después de la muerte del segundo marido de Bernarda Alba y del inicio del luto de ocho años que esta impone a sus cinco hijas (Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela). Aprovechando un momento en que Bernarda no está presente, las hermanas conversan libremente sobre asuntos cotidianos (la boda de antaño, el vestido verde de Adela) hasta que Magdalena introduce, casi de pasada, el asunto que va a vertebrar toda la tragedia: el interés compartido y silenciado de varias hermanas por Pepe el Romano.

(ii) Tema principal: el fragmento anticipa, en clave todavía costumbrista y ligera, el gran tema de la obra: la represión del deseo femenino bajo el luto y las convenciones sociales, y la rivalidad soterrada entre hermanas por un mismo hombre. La observación de Magdalena sobre el vestido verde de Adela (símbolo de la vida y el deseo frente al luto negro impuesto) y la mención final de "Pepe el Romano", que Martirio evita comentar ("no sé a qué te refieres"), siembran ya la tensión que se desarrollará abiertamente en los actos siguientes. También aparece el tema secundario de la crítica social y del qué dirán ("nos pudrimos por el qué dirán"), que resume el ambiente moral opresivo del pueblo.

(iii) Recursos literarios: predomina el diálogo coral, ágil y de corte costumbrista, con acotaciones escénicas breves que marcan los movimientos físicos de las hermanas. Destaca el uso del color simbólico, ya anunciado aquí con el "traje verde" de Adela (verde como símbolo de vida, deseo y juventud, en contraste con el luto negro que domina el resto de la obra). El grito de Adela a las gallinas ("¡Gallinas, miradme!") funciona como pequeña premonición grotesca de su búsqueda desesperada de ser vista y deseada. La reticencia de Martirio ante la pregunta de Magdalena es un ejemplo de la ironía dramática lorquiana: el espectador intuye, antes de que se diga abiertamente, que Martirio oculta sus propios sentimientos hacia Pepe el Romano.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: cuando el fragmento de Bernarda Alba sea esta escena inicial y coral de las hermanas (distinta del enfrentamiento directo Adela-Martirio del acto tercero, ver Mayo-junio 2025), la clave es señalar que aquí el tema de Pepe el Romano aparece todavía de forma indirecta y contenida, y usar el símbolo del "traje verde" como recurso más citable de este pasaje concreto, ya que es el detalle que mejor conecta con el desenlace trágico de Adela.

Respuesta modelo: La generación del 98 es el grupo de escritores españoles (Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Pío Baroja, Azorín, Ramiro de Maeztu, Ramón María del Valle-Inclán en sus inicios) que, tras el llamado "Desastre del 98" (la pérdida de las últimas colonias españolas, Cuba, Puerto Rico y Filipinas, en 1898 frente a Estados Unidos), reflexionan de forma crítica y preocupada sobre la decadencia de España y buscan las causas de esa crisis y posibles vías de regeneración nacional.

Sus rasgos principales son: el llamado tema de España, la reflexión angustiada sobre la esencia y el destino del país, a menudo expresada a través del paisaje castellano, que se convierte en símbolo de la propia nación (muy presente en Campos de Castilla de Machado); una honda preocupación existencial (el sentido de la vida, la fe, la muerte), especialmente visible en la obra de Unamuno; el interés por recuperar la tradición literaria española menos conocida (el gusto por autores medievales y del Siglo de Oro poco valorados hasta entonces, como Gonzalo de Berceo o Jorge Manrique); y un estilo sobrio, antirretórico, que huye del ornamento modernista en busca de una prosa más directa y esencial.

Entre las obras más representativas destacan: Niebla (1914) y En torno al casticismo (1895) de Unamuno; Campos de Castilla (1912) de Antonio Machado; El árbol de la ciencia (1911) de Pío Baroja; y La voluntad (1902) de Azorín (José Martínez Ruiz), autor al que se debe además el propio nombre del grupo, acuñado en un artículo de 1913.

Estos autores compartieron también una evolución ideológica común: partieron de posiciones críticas y regeneracionistas próximas a la izquierda o al republicanismo, y con el paso de los años varios de ellos derivaron hacia posiciones más conservadoras (con la excepción de Machado, que permaneció fiel a la causa republicana hasta su muerte en el exilio en 1939).

Cómo estudiar este tipo de pregunta: memoriza siempre los rasgos en este orden fijo: (1) el hecho histórico que los origina (Desastre del 98), (2) el tema de España como rasgo central, y (3) 3-4 nombres de autores con 1 obra y fecha cada uno (Unamuno-Niebla, Machado-Campos de Castilla, Baroja-El árbol de la ciencia, Azorín-La voluntad). Esta pregunta se conecta directamente con las preguntas de "vida y obra" de Unamuno y Machado del resto del banco, así que estudiarlas juntas ahorra tiempo.

Respuesta modelo: La canción de autor (también llamada canción protesta o, en su vertiente catalana, Nova Cançó) es un movimiento musical y literario que se desarrolla en España desde los años 60 hasta la Transición, en el que la letra adquiere una categoría poética comparable a la de la poesía escrita, y que combina la crítica social y política (frente a la dictadura franquista y su censura) con una alta calidad literaria en el texto de las canciones.

Entre sus rasgos principales destacan: el uso del texto cantado como vehículo de denuncia social y política, a menudo mediante metáforas y alusiones veladas para sortear la censura franquista; la influencia directa de la poesía española anterior (Antonio Machado, Miguel Hernández, Rafael Alberti, cuyos poemas fueron musicalizados por varios cantautores) y de modelos extranjeros como Bob Dylan o Georges Brassens; y el compromiso ideológico explícito de sus autores, generalmente de izquierdas, con las reivindicaciones democráticas, obreras y, en el caso catalán y vasco, también nacionalistas y de defensa de la lengua propia.

Entre las figuras más representativas se encuentran, en catalán, Raimon (Al vent, 1959) y Lluís Llach (L'Estaca, 1968, convertida en himno antifranquista), impulsores de la Nova Cançó; y en castellano, Joan Manuel Serrat (que musicalizó a Antonio Machado en Dedicado a Antonio Machado, poeta, 1969, y a Miguel Hernández), Paco Ibáñez (que puso música a poemas de Góngora, Quevedo, Alberti o Celaya) y, ya en una generación posterior, Joaquín Sabina, heredero de esa tradición de canción con alta densidad literaria, aunque de tono más urbano, irónico y desengañado, alejado ya de la militancia política directa de los cantautores de los 60 y 70.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: memoriza siempre 3 elementos fijos: (1) el contexto histórico (censura franquista, denuncia social), (2) 2-3 nombres con 1 canción o disco emblemático cada uno (Llach-L'Estaca, Serrat-Machado, Paco Ibáñez-poesía clásica musicalizada), y (3) el vínculo con la poesía española (Machado, Miguel Hernández) como rasgo distintivo que explica su categoría literaria. Esta pregunta conecta directamente con Joaquín Sabina, una de las cuatro lecturas obligatorias de la asignatura, así que conviene citarlo como heredero de esta tradición.

4 Hable sobre la obra de Ramón Gómez de la Serna.

Respuesta modelo: Ramón Gómez de la Serna (Madrid, 1888 - Buenos Aires, 1963), conocido simplemente como "Ramón", es una de las figuras más originales y excéntricas de la literatura española del siglo XX, bisagra entre el Novecentismo y las vanguardias, célebre también por sus tertulias literarias en el madrileño Café Pombo, que llegó a inmortalizar en un célebre cuadro de José Gutiérrez Solana.

Su aportación más personal y conocida es la greguería, un género literario de su propia invención que él mismo definió con la fórmula "metáfora + humor": un enunciado breve, ingenioso y sorprendente que combina una imagen o asociación insólita entre dos realidades con un componente humorístico, buscando revelar un aspecto inesperado de la realidad cotidiana a través de una comparación fulgurante (por ejemplo, "El cocodrilo es un zapato viejo que ha adquirido alma"). Recopiló miles de greguerías a lo largo de su vida, publicadas en sucesivas ediciones desde 1917.

Además de las greguerías, cultivó la novela vanguardista (El torero Caracho, 1926; El novelista, 1923), en las que prima la imagen y la digresión ingeniosa sobre la trama argumental tradicional, y una abundante obra biográfica y ensayística sobre figuras y ambientes de su época. Su estilo se caracteriza por el humor, la deshumanización del arte (en el sentido orteguiano del término, propio de las vanguardias de los años 20), la fragmentación narrativa y una mirada insólita y lúdica sobre los objetos y situaciones cotidianas, que le convierte en un puente entre el humorismo literario español (heredero de Quevedo) y las vanguardias europeas de entreguerras.

Tras la Guerra Civil se exilió en Buenos Aires, donde continuó escribiendo hasta su muerte en 1963, sin dejar nunca de cultivar la greguería como su seña de identidad literaria más reconocible.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: memoriza siempre el concepto de greguería con su fórmula ("metáfora + humor") y, si es posible, un ejemplo breve, junto con el dato del Café Pombo como escenario de sus tertulias vanguardistas. Estos dos datos (greguería + Pombo) son los que un corrector espera encontrar sin falta en cualquier respuesta sobre Ramón Gómez de la Serna.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Literatura con preguntas reales de exámenes anteriores.

[Empezar test gratis](https://cazaplazar.es)