



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Literatura

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Septiembre 2025 resuelta pregunta a pregunta, con la respuesta correcta señalada y una explicación breve de cada una.

3
preguntas

Septiembre 2025
convocatoria

Examen total

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Responde a todas las preguntas de desarrollo propuestas.

- 1 Comente el siguiente fragmento, atendiendo a estos tres aspectos: (i) contextualización en el argumento del libro y en la vida y obra del autor, (ii) análisis del tema (o temas) principal(es) y (iii) análisis de los recursos literarios usados para expresar estos temas. Debe identificar el autor y la obra.

Allá donde se cruzan los caminos,
donde el mar no se puede concebir,
donde regresa siempre el fugitivo...
pongamos que hablo de Madrid.

Donde el deseo viaje en ascensores,
un agujero queda para mí,
que me dejó la vida en sus rincones...
pongamos que hablo de Madrid.

Las niñas ya no quieren ser princesas
y a los niños les da por perseguir
el mar dentro de un vaso de ginebra...
pongamos que hablo de Madrid

Los pájaros visitan al psiquiatra.
las estrellas se olvidan de salir,
la muerte pasa en ambulancias blancas...
pongamos que hablo de Madrid.

El sol es una estufa de butano,
la vida un metro a punto de partir,
Hay una jeringuilla en el lavabo...
pongamos que hablo de Madrid.

Cuando la muerte venga a visitarme
que me lleven al sur donde nací,
aquí no queda sitio para nadie...
pongamos que hablo de Madrid.

Respuesta modelo: Autor y obra: el fragmento pertenece a "Pongamos que hablo de Madrid", una de las canciones más conocidas de Joaquín Sabina, incluida en el álbum Ruleta rusa (1984) y convertida en un himno generacional sobre el Madrid de la Transición y los primeros años 80, coincidiendo con el fenómeno cultural conocido como la Movida madrileña.

(i) Contextualización: Sabina, cantautor y poeta nacido en Úbeda (Jaén) en 1949, exiliado en Londres durante el franquismo por motivos políticos, se instaló en Madrid a su regreso y convirtió la ciudad en escenario recurrente de su obra. Esta canción retrata, con la fórmula anafórica "pongamos que hablo de Madrid" (que remite deliberadamente a la canción "Pongamos que hablo de Madrid" original de otro cantautor, Joan Manuel Serrat, a la que Sabina rinde homenaje reescribiéndola desde su propia mirada), un Madrid nocturno, desencantado y marginal, muy distinto del Madrid oficial o turístico.

(ii) Tema principal: el tema central es el retrato desencantado de Madrid como espacio de desarraigo,

marginalidad y contradicción: la ciudad aparece como refugio del "fugitivo" y a la vez lugar donde "no queda sitio para nadie". Sabina construye una imagen urbana en la que conviven la pérdida de la inocencia infantil ("las niñas ya no quieren ser princesas"), el alcohol y las drogas ("un vaso de ginebra", "una jeringuilla en el lavabo") y la muerte cotidiana y despersonalizada ("la muerte pasa en ambulancias blancas"), un retrato generacional del Madrid de la Movida de los años 80, con su mezcla de libertad recién estrenada tras el franquismo y sus costes personales (la heroína y la marginalidad de esos años).

(iii) Recursos literarios: destaca el estribillo anafórico "pongamos que hablo de Madrid", que se repite al final de cada estrofa como una fórmula casi evasiva o eufemística (dar a entender que en realidad se habla de otra cosa, o de uno mismo, bajo la excusa de "hablar de Madrid"). Las metáforas e imágenes surrealistas o sorprendentes ("el sol es una estufa de butano", "los pájaros visitan al psiquiatra") funcionan como pinceladas rápidas que retratan, de forma fragmentaria y casi cinematográfica, distintas caras de la ciudad. El uso del verso libre de medida variable, cercano al lenguaje coloquial cantado, es característico del estilo de Sabina, que combina la tradición de la copla y el cuplé con la imagen poética de raíz surrealista.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: para las canciones de Sabina, el patrón de análisis es siempre el mismo: (1) título de la canción + álbum + año, (2) el tema que retrata (aquí, el Madrid desencantado de la Movida) conectado con la biografía del autor (su exilio y su instalación en Madrid), y (3) 2 recursos: la anáfora/estribillo y las imágenes sorprendentes o surrealistas, que son la marca de estilo más reconocible de Sabina en cualquier canción suya que pueda caer en el examen.

Respuesta modelo: Tras la derrota de la República en la Guerra Civil (1939), una parte muy importante de los escritores e intelectuales españoles se vio obligada a exiliarse, principalmente a América Latina (México, Argentina) y en menor medida a Europa, dando lugar a una rica producción poética marcada por la experiencia del destierro.

Los temas recurrentes de esta poesía son: la nostalgia de España y del paisaje perdido, expresada con frecuencia a través de la memoria sensorial de lugares concretos; el destierro y el desarraigo como herida permanente, la sensación de vivir "entre dos orillas" sin pertenecer del todo ni al país de acogida ni a la España que ya no existe tal como se dejó; la reflexión sobre el tiempo y la muerte en tierra extraña, el miedo a morir lejos de la patria; y, en algunos autores, la esperanza (cada vez más desengañada con el paso de los años) de un regreso que para la mayoría nunca llegó a producirse, dado que el franquismo se prolongó hasta 1975.

Entre los autores y obras más representativos: Antonio Machado, aunque murió a los pocos días de cruzar la frontera hacia Francia en 1939, es considerado el primer gran poeta del exilio, símbolo de esa despedida trágica de España. Luis Cernuda (de la generación del 27) desarrolló en el exilio (Reino Unido, Estados Unidos, México) una de las voces más importantes de esta poesía, con *Desolación de la quimera* (1962) como una de sus últimas y más amargas colecciones. Rafael Alberti, exiliado en Argentina e Italia, escribió *Retornos de lo vivo lejano* (1952), título que resume perfectamente el tema central de esta poesía: el regreso solo posible a través de la memoria y la escritura. Y León Felipe, exiliado en México, cultivó una poesía de tono profético y de denuncia sobre el destierro en obras como *Español del éxodo y del llanto* (1939).

Cómo estudiar este tipo de pregunta: memoriza siempre 3 temas fijos (nostalgia/paisaje perdido, desarraigo entre dos orillas, y regreso frustrado o solo simbólico) más 2-3 autores con 1 obra cada uno (Cernuda con *Desolación de la quimera* y Alberti con *Retornos de lo vivo lejano* son los dos nombres más seguros y citables). Esta pregunta se repite también, en versión más centrada en narrativa/prosa, bajo el enunciado "literatura del exilio" (ver Mayo-junio 2024): aprende ambas versiones juntas, distinguiendo los autores de poesía (Cernuda, Alberti, León Felipe) de los de narrativa y ensayo (Max Aub), para poder adaptar la respuesta según se pida poesía o literatura en general.

3 Hable sobre la literatura de Federico García Lorca.

Respuesta modelo: Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 1898 - asesinado cerca de Granada en agosto de 1936, al inicio de la Guerra Civil) es el autor más internacional de la generación del 27, con una obra que combina con igual talento la poesía y el teatro.

En poesía destaca el Romancero gitano (1928), que fusiona la tradición del romance popular con imágenes vanguardistas y convierte al gitano en símbolo de la marginación y la tragedia; y Poeta en Nueva York (escrito en 1929-1930 tras su estancia en la Universidad de Columbia, publicado póstumamente en 1940), de tono surrealista y oscuro, que denuncia la deshumanización de la civilización urbana y capitalista.

En teatro es autor de la llamada trilogía rural: Bodas de sangre (1933) y Yerma (1934), centradas en el conflicto entre el deseo individual y las convenciones sociales del mundo rural andaluz, y La casa de Bernarda Alba (1936, estrenada póstumamente en 1945), sobre la reclusión y represión sexual impuesta por Bernarda Alba a sus cinco hijas.

Lorca fundó y dirigió también La Barraca, grupo de teatro universitario itinerante que llevó los clásicos españoles a los pueblos durante la Segunda República, y su asesinato al inicio de la Guerra Civil lo convirtió en símbolo de la represión franquista.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: es la misma ficha de Lorca que en Febrero 2026 (poesía: Romancero gitano y Poeta en Nueva York; teatro: la trilogía rural con La casa de Bernarda Alba como obra más citada), así que dominar esta ficha una vez cubre ambas convocatorias sin esfuerzo adicional.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Literatura con preguntas reales de exámenes anteriores.

[Empezar test gratis](#)