



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Literatura

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Septiembre 2024 resuelta pregunta a pregunta, con la respuesta correcta señalada y una explicación breve de cada una.

4
preguntas

Septiembre 2024
convocatoria

Examen total

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Responde a todas las preguntas de desarrollo propuestas.

- 1 Comente el siguiente fragmento, atendiendo a estos tres aspectos: (i) contextualización en el argumento del libro y en la vida y obra del autor/a, (ii) análisis del tema (o temas) principal(es) y (iii) análisis de los recursos literarios usados para expresar estos temas. Debe identificar el autor/a y la obra.

Contemplando a Antonio acodado en la barra del bar, convertido en una sombra de lo que una vez había sido, aferrado a su vaso de whisky con la misma desesperación con que un bebé se aferra al pezón de su madre, comprendí perfectamente la postura de esos filósofos que opinan que Dios existe pero que le damos igual, que se limitó a dejarnos en la tierra y que se ha desentendido de nosotros. Y de la misma manera hay gente [...] cuyas acciones marcan el resto de nuestras vidas de forma que nunca volveremos a ser como antes, y que, sin embargo, no se responsabilizan de nosotros. Antes de que Antonio pasara por mí, yo había sido una persona, y después de aquello me convertí en otra totalmente diferente. Y allí estaba Antonio para demostrarlo, completamente ajeno al hecho de que una vez había sido una tormenta que devastó a su paso todas las flores, dejando tras de sí la mala hierba, las zarzas y los cardos, las ortigas, los espinos.

Borja apareció de repente entre la masa. Mi marido me cogió del brazo.

—Este sitio es horrible —dijo.

[...] Volvimos a casa sin hablar demasiado, tuvimos que coger un taxi porque estábamos demasiado borrachos para conducir. Al llegar a casa me disculpé aduciendo cansancio y me fui directamente a la cama. Abrí el botiquín y encontré una caja de polaramines. El médico me los había recetado un año antes para combatir un brote de alergia, pero entonces apenas seguí el tratamiento más de tres días porque las pastillas me daban sueño. Así que me metí cuatro pastillas de golpe con un trago de agua del grifo y me fui a la cama.

Respuesta modelo: Autor y obra: el fragmento pertenece a *Amor, curiosidad, prozac y dudas* (1997), de Lucía Etxebarria, novela que retrata a tres hermanas y sus crisis sentimentales, sexuales y de identidad en la España de finales de los años 90, y que consolidó a la autora como una de las voces más leídas de su generación.

(i) Contextualización: el fragmento corresponde a un momento de crisis de la narradora, que se reencuentra por casualidad con Antonio, un antiguo amor que la marcó profundamente, durante una fiesta a la que asiste con su marido, y la escena culmina con un gesto autolesivo con pastillas, anticipo del malestar generacional que recorre toda la novela.

(ii) Tema principal: el amor destructivo y sus secuelas emocionales: la protagonista describe cómo un antiguo amante marcó su vida de forma irreversible ("antes de que Antonio pasara por mí, yo había sido una persona... después me convertí en otra totalmente diferente"), y cómo esa herida convive con su aparente estabilidad matrimonial, hasta desembocar en un gesto autolesivo. Es un tema propio de la literatura de la Generación X española: el malestar existencial, la incomunicación en la pareja y las conductas autodestructivas como forma de gestionar el vacío emocional.

(iii) Recursos literarios: narración en primera persona de tono confesional y directo. Destaca la comparación de Antonio con "una tormenta que devastó a su paso todas las flores, dejando tras de sí la mala hierba, las zarzas y los cardos, las ortigas, los espinos", imagen de gran fuerza expresiva que traduce el daño emocional en clave de paisaje arrasado. El diálogo breve intercalado ("Este sitio es horrible") contrasta con el extenso monólogo interior, subrayando la distancia entre lo dicho y lo sentido. El detalle final, frío y casi clínico, sobre las pastillas y el agua del grifo, produce un efecto de extrañamiento

que intensifica la sensación de peligro sin dramatismo explícito.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: este es el mismo fragmento de Etxebarria que aparece en Junio 2023 y Septiembre 2023: memorizar bien este único pasaje (contexto, tema, recursos) permite responder a esta pregunta en varias convocatorias del banco sin necesidad de estudiar otros pasajes de la novela.

2 Hable de la literatura de la Guerra Civil Española incidiendo en sus principales representantes.

Respuesta modelo: La Guerra Civil española (1936-1939) generó una intensa producción literaria, tanto durante el propio conflicto (poesía de urgencia y de combate, en ambos bandos) como después, con una literatura de posguerra marcada por la memoria del conflicto, el exilio y la censura.

Durante la guerra destaca la llamada poesía de guerra o de urgencia, escrita para ser leída en el frente o publicada en la prensa republicana, con Miguel Hernández como su figura más representativa: su libro Viento del pueblo (1937) es el ejemplo más citado de esta poesía combativa y solidaria con la causa republicana, y su poema "Vientos del pueblo me llevan" resume el compromiso del autor con los soldados republicanos. Hernández murió en la cárcel en 1942, ya en la posguerra, símbolo del destino trágico de muchos escritores comprometidos con la República.

El exilio republicano tras la derrota de 1939 generó también una importante literatura sobre el conflicto: Max Aub, con su serie de novelas El laberinto mágico, narra la guerra desde la experiencia del exilio; y el propio Antonio Machado, aunque murió al cruzar la frontera hacia Francia en 1939, dejó textos de compromiso republicano escritos durante el conflicto.

Años después, ya en democracia, la memoria de la guerra siguió siendo tema literario central, como demuestra el proyecto Episodios de una guerra interminable de Almudena Grandes, que rescató décadas después historias de resistencia antifranquista.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: para "literatura de la Guerra Civil" la figura imprescindible que siempre hay que citar es Miguel Hernández (Viento del pueblo, 1937, muerto en la cárcel en 1942), porque es el autor que la asignatura vincula de forma más directa y exclusiva a este período concreto, a diferencia de otros autores (Machado, Unamuno) que ya se estudian en otras preguntas del temario por motivos distintos.

Respuesta modelo: Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 1916 - Madrid, 2000) es el dramaturgo español más importante de la segunda mitad del siglo XX. Combatiente del bando republicano durante la Guerra Civil, fue condenado a muerte al finalizar la contienda, pena que le fue conmutada por prisión, de la que salió en 1946 tras varios años en la cárcel, experiencia que marcó profundamente su visión del teatro como espacio de denuncia social y reflexión ética dentro de los límites que permitía la censura franquista.

Su obra inaugura el llamado teatro social o de compromiso de posguerra: *Historia de una escalera* (1949), su obra más célebre, retrata a varias generaciones de vecinos de un edificio humilde de Madrid, mostrando la frustración y la imposibilidad de ascenso social bajo el franquismo, sin necesidad de una crítica política explícita que hubiera sido censurada. En *El tragaluz* (1967) desarrolla su técnica de "efectos de inmersión", implicando activamente al espectador en la reflexión moral de la obra. En *El concierto de San Ovidio* (1962) y sobre todo en *El sueño de la razón* (1970), sobre los últimos años de Goya, desarrolla el llamado "teatro histórico" para tratar, veladamente, temas de represión y dictadura sin ser censurado directamente.

Buero Vallejo desarrolló también una técnica dramática propia, los llamados "efectos de inmersión" (sonidos, luces o alucinaciones que el espectador percibe igual que el personaje, para hacerle vivir su misma experiencia subjetiva desde dentro), muy influyente en el teatro español posterior.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: memoriza siempre el dato biográfico de la cárcel tras la guerra (explica por qué su teatro trata temas de frustración y opresión de forma indirecta) y 2 obras con fecha (*Historia de una escalera*, 1949, la más citada; y una segunda a elegir entre *El tragaluz* o *El sueño de la razón*), junto con el concepto técnico de "efectos de inmersión", que es el dato más distintivo de su estilo y el que más diferencia a Buero Vallejo de cualquier otro dramaturgo del temario.

Explique los rasgos principales de la generación del 98.

Respuesta modelo: La generación del 98 es el grupo de escritores españoles (Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Pío Baroja, Azorín, Ramiro de Maeztu, Ramón María del Valle-Inclán en sus inicios) que, tras el llamado "Desastre del 98" (la pérdida de las últimas colonias españolas, Cuba, Puerto Rico y Filipinas, en 1898 frente a Estados Unidos), reflexionan de forma crítica y preocupada sobre la decadencia de España y buscan las causas de esa crisis y posibles vías de regeneración nacional.

Sus rasgos principales son: el llamado tema de España, la reflexión angustiada sobre la esencia y el destino del país, a menudo expresada a través del paisaje castellano, que se convierte en símbolo de la propia nación (muy presente en Campos de Castilla de Machado); una honda preocupación existencial (el sentido de la vida, la fe, la muerte), especialmente visible en la obra de Unamuno; el interés por recuperar la tradición literaria española menos conocida (el gusto por autores medievales y del Siglo de Oro poco valorados hasta entonces, como Gonzalo de Berceo o Jorge Manrique); y un estilo sobrio, antirretórico, que huye del ornamento modernista en busca de una prosa más directa y esencial.

Estos autores compartieron también una evolución ideológica común: partieron de posiciones críticas y regeneracionistas próximas a la izquierda o al republicanismo, y con el paso de los años varios de ellos derivaron hacia posiciones más conservadoras (con la excepción de Machado, que permaneció fiel a la causa republicana hasta su muerte en el exilio en 1939).

Cómo estudiar este tipo de pregunta: memoriza siempre los rasgos en este orden fijo: (1) el hecho histórico que los origina (Desastre del 98), (2) el tema de España como rasgo central, y (3) 3-4 nombres de autores del grupo. Esta pregunta se conecta directamente con las preguntas de "vida y obra" de Unamuno y Machado del resto del banco, así que estudiarlas juntas ahorra tiempo.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Literatura con preguntas reales de exámenes anteriores.

Empezar test gratis