



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Literatura

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Junio 2025 (2º Parcial) resuelta pregunta a pregunta, con la respuesta correcta señalada y una explicación breve de cada una.

4
preguntas

Junio 2025 (2º Parcial)
convocatoria

Examen 2º parcial

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Responde a todas las preguntas de desarrollo propuestas.

- 1 Comente el siguiente fragmento, atendiendo a estos tres aspectos: (i) contextualización en el argumento del libro y en la vida y obra del autor, (ii) análisis del tema (o temas) principal(es) y (iii) análisis de los recursos literarios usados para expresar estos temas. Debe identificar el autor y la obra.

A mis cuarenta y diez
Cuarenta y nueve dicen que aparento
Más antes que después he de enfrentarme
Al delicado momento
De empezar a pensar en recogerme
De sentar la cabeza
De resignarme a dictar testamento
Perdón por la tristeza

Para que mis allegados
Condenados a un ingrato futuro
No sufran lo que he sufrido, he decidido
No dejarles ni un duro
Sólo derechos de amor
Un siete en el corazón y un mar de dudas
A condición de que no los malvendan
En el rastro, mis viudas

Y cuando a mi Rocío
Le escueza el alma y pase la varicela
Y un rojo escalofrío marque la edad del pavo, de mi Carmela
Tendrán un mal ejemplo
Un hulla hop y un D'Artacán que les ladre
Por cada beso que les regateó
El fanfarrón de su padre

Pero sin prisas
Que a las misas de réquiem, nunca fui aficionado
Que el traje de madera que estrenaré
No está siquiera plantado
Que el cura que ha de darme la extremaunción
No es todavía monaguillo
Que para ser comercial, a esta canción
Le falta un buen estribillo

Desde que salgo con la pálida dama
Ando más muerto que vivo
Pero dormir el sueño eterno en su cama
Me parece excesivo
Y eso que nunca he renunciado a buscar
En unos labios abiertos

Respuesta modelo: Autor: el fragmento pertenece a la canción "A mis cuarenta y diez", de Joaquín Sabina, del álbum Física y Química (1992), y forma parte del conjunto de canciones de Sabina que la asignatura considera lectura obligatoria como si de un poemario se tratase, por la calidad literaria de sus letras.

(i) Contextualización: la canción se enmarca en la trayectoria de Sabina como cantautor-poeta, heredero de la tradición de la canción de autor española de los 70-80 pero con un estilo propio marcado por el humor negro, el desparpajo coloquial y las referencias a su propia vida y su entorno cotidiano y familiar (la mención expresa a sus hijas Rocío y Carmela). Escrita cuando el autor rondaba los cuarenta años, aborda con ironía la llegada de la mediana edad y la conciencia de la propia mortalidad.

(ii) Tema principal: el tema central es el paso del tiempo y la cercanía de la muerte afrontados con humor e ironía, en vez de con dramatismo. El propio título juega con la idea de tener "cuarenta y diez" años (una forma humorística de decir cincuenta sin decirlo), y toda la canción gira en torno a la reflexión sobre el legado que deja un padre a sus hijas ("no dejarles ni un duro, solo derechos de amor") y la aceptación desenfadada de la vejez y la muerte ("la pálida dama" como personificación eufemística de la muerte).

(iii) Recursos literarios: predomina el tono coloquial e irónico, con juegos de palabras muy característicos del estilo de Sabina ("cuarenta y diez" por cincuenta, "el traje de madera" como eufemismo del ataúd, "la pálida dama" como personificación de la muerte). El humor negro es el recurso vertebrador de todo el poema, que trata un tema grave (la muerte, el legado a los hijos) en tono ligero y desenfadado. Las referencias directas y nominales a personas reales del entorno del autor (Rocío, Carmela) son un rasgo muy característico de la escritura autobiográfica y coloquial de Sabina, que rompe la distancia habitual entre poeta y lector.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: cuando el fragmento sea una canción de Sabina, la clave del comentario no cambia respecto a un poema: identifica el álbum (si lo recuerdas) o al menos el autor, y dedica el bloque de recursos literarios sobre todo al humor, la ironía y el lenguaje coloquial, que son la marca de estilo constante de Sabina en todas sus canciones, así que ese análisis sirve de plantilla para cualquier canción suya que caiga en el examen.

2 Hable de la poesía social y de la poeta de los niños: Gloria Fuertes.

Respuesta modelo: La poesía social es la corriente poética dominante en España durante los años 50, en la que el poeta pone su obra al servicio de la denuncia de las injusticias sociales y políticas de la posguerra, con un lenguaje deliberadamente sencillo y directo (frente al hermetismo de la poesía anterior) porque, en palabras del propio Gabriel Celaya, uno de sus máximos representantes, "la poesía es un arma cargada de futuro". Además de Celaya (Cantos íberos, 1955), destaca Blas de Otero (Pido la paz y la palabra, 1955), con una poesía existencial que evoluciona hacia lo social y político.

Gloria Fuertes (Madrid, 1917-1998) es una autora singular dentro de este panorama: aunque comparte con la poesía social el lenguaje sencillo, coloquial y accesible, su obra se caracteriza por un tono más personal, tierno e irónico, con gran presencia del humor y el juego de palabras. Es conocida sobre todo por su extensa obra de literatura infantil (fue muy popular en televisión española en los años 70-80 presentando programas para niños), pero también escribió una poesía "para adultos" de gran calidad, marcada por su condición de mujer, su soledad y su compromiso social, recogida en libros como Obras incompletas (1975), título irónico que resume bien su estilo desenfadado incluso al hablar de sí misma.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: memoriza la poesía social con la fórmula de Celaya ("un arma cargada de futuro") como frase resumen, junto con Blas de Otero como segundo nombre imprescindible; y para Gloria Fuertes, la clave es señalar su doble faceta (poeta "para adultos" comprometida + gran popularidad como autora infantil), que es lo que la hace diferente de sus contemporáneos y lo que un corrector espera leer en esta pregunta concreta.

3 Hable de la literatura de la inmediata posguerra: años 40 y dé algunos autores y obras.

Respuesta modelo: La literatura de los años 40 se desarrolla bajo la censura franquista y el aislamiento cultural posterior a la Guerra Civil de 1939.

En narrativa: el tremendismo (Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte, 1942), que muestra la violencia y la miseria de la posguerra sin atenuantes; y la novela existencial (Carmen Laforet, Nada, 1945, Premio Nadal), centrada en la angustia y el desarraigo personal.

En poesía: la poesía arraigada (revista Garcilaso, tono clasicista, afín al régimen) frente a la poesía desarraigada (revista Espadaña, tono angustiado, con Dámaso Alonso, Hijos de la ira, 1944, como obra clave).

En teatro: predomina un teatro de evasión y comedia burguesa, poco crítico con el régimen.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: es la misma respuesta modelo que sirve para Febrero 2024 y Febrero 2026: organiza siempre por géneros (narrativa/poesía/teatro), y ya tienes cubierta esta pregunta para cualquier convocatoria en que vuelva a aparecer.

4

Describe las características de la Movida y mencione autores representativos.

Respuesta modelo: La Movida (madrileña, aunque con focos también en otras ciudades españolas) fue un movimiento cultural y contracultural que floreció en España, sobre todo en Madrid, a finales de los años 70 y durante los años 80, coincidiendo con la Transición democrática y los primeros años tras la muerte de Franco (1975). Se caracteriza por el estallido de libertad creativa y de costumbres tras el final de la censura franquista, con una estética transgresora, colorista y desenfadada, y una fuerte vinculación entre música (el pop y el rock español de la época), cine, cómic, moda y, en menor medida, literatura y poesía.

En el terreno estrictamente literario, la Movida influyó en una nueva sensibilidad poética conocida como la poesía de la experiencia o "poesía novísima tardía", de tono urbano, coloquial y desenfadado, alejada del compromiso político de la poesía social anterior. En el terreno musical y de canción de autor, muy próximo a la literatura por la calidad de sus letras, destacan figuras vinculadas a este ambiente cultural como Joaquín Sabina, cuyas canciones (lectura obligatoria de esta asignatura) reflejan precisamente ese tono irónico, coloquial y desinhibido característico de la época. En el cine, la gran figura asociada a la Movida es Pedro Almodóvar, cuyas primeras películas (Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, 1980) son el reflejo cinematográfico más reconocible de este ambiente.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: la Movida se estudia mejor no como un movimiento estrictamente literario (no tiene grandes novelas u obras de teatro asociadas) sino como un contexto cultural de libertad tras la censura, del que la asignatura te pide sobre todo que reconozcas su vínculo con Sabina (autor de lectura obligatoria) y con el ambiente general de la Transición: con esos dos datos (contexto histórico + Sabina como figura vinculada) ya se cubre lo esencial de esta pregunta.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Literatura con preguntas reales de exámenes anteriores.

Empezar test gratis