



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Literatura

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Mayo-junio 2025 (Total) resuelta pregunta a pregunta, con la respuesta correcta señalada y una explicación breve de cada una.

3	Mayo-junio 2025 (Total)	Examen total
preguntas	convocatoria	

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Responde a todas las preguntas de desarrollo propuestas.

1

Comente el siguiente fragmento, atendiendo a estos tres aspectos: (i) contextualización en el argumento del libro y en la vida y obra del autor, (ii) análisis del tema (o temas) principal(es) y (iii) análisis de los recursos literarios usados para expresar estos temas. Debe identificar el autor y la obra.

ADELA: Sabes mejor que yo que no la quiere.

MARTIRIO: Lo sé.

ADELA: Sabes, porque lo has visto, que me quiere a mí.

MARTIRIO: (Despechada.) Sí.

ADELA: (Acercándose.) Me quiere a mí. Me quiere a mí.

MARTIRIO: Clávame un cuchillo si es tu gusto, pero no me lo digas más.

ADELA: Por eso procuras que no vaya con él. No te importa que abrace a la que no quiere; a mí, tampoco. Ya puede estar cien años con Angustias, pero que me abrace a mí se te hace terrible, porque tú lo quieres también, lo quieres.

MARTIRIO: (Dramática.) ¡Sí! Déjame decirlo con la cabeza fuera de los embozos. ¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura. ¡Le quiero!

ADELA: (En un arranque y abrazándola.) Martirio, Martirio, yo no tengo la culpa.

MARTIRIO: ¡No me abras! No quieras ablandar mis ojos. Mi sangre ya no es tuya.

Aunque quisiera verte como hermana, no te miro ya más que como mujer. (La rechaza.)

ADELA: Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mío. Él me lleva a los juncos de la orilla.

MARTIRIO: ¡No será!

ADELA: Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.

Respuesta modelo: Autor y obra: el fragmento pertenece a *La casa de Bernarda Alba* (1936), de Federico García Lorca, su última tragedia rural, escrita pocos meses antes de su asesinato al inicio de la Guerra Civil y estrenada de forma póstuma en 1945 en Buenos Aires.

(i) Contextualización: el pasaje corresponde al tramo final de la obra (acto tercero), cuando el enfrentamiento entre las hermanas Adela y Martirio por el amor de Pepe el Romano, prometido oficialmente a Angustias pero enamorado en realidad de Adela, estalla abiertamente. Es el momento de mayor tensión dramática antes del desenlace trágico de la obra, en el que Adela reivindica por primera vez de forma explícita y desafiante su amor por Pepe frente a sus hermanas y frente a la autoridad de Bernarda.

(ii) Tema principal: el fragmento condensa el tema central de toda la obra, el enfrentamiento entre el deseo individual y la represión social impuesta por las convenciones morales (encarnadas en Bernarda y en el luto), a través del choque entre dos hermanas que aman al mismo hombre: Adela reivindica su derecho al deseo y a la pasión ("me quiere a mí", "seré lo que él quiera que sea") sin importarle el escándalo social, mientras Martirio, consumida por la envidia y un amor no correspondido, se debate entre el afecto fraternal y el rencor. Es también el tema de la envidia y la rivalidad entre hermanas como forma en que la represión colectiva se vuelve contra las propias mujeres.

(iii) Recursos literarios: predomina el diálogo tenso y de réplicas cortas, típico del clímax dramático lorquiano, que acelera el ritmo de la escena. Las acotaciones escénicas ("Despechada", "Dramática", "La

rechaza") son fundamentales para transmitir la intensidad emocional de los personajes más allá del texto hablado. Destacan las metáforas de intenso dramatismo: "el pecho se me rompa como una granada de amargura" (comparación que expresa el dolor contenido de Martirio) y "me pondré la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado" (imagen de raíz religiosa que convierte a Adela en una suerte de mártir del deseo, anticipando su destino trágico final).

Cómo estudiar este tipo de pregunta: cuando el fragmento de Bernarda Alba sea este enfrentamiento directo entre Adela y Martirio (distinto del fragmento coral de las hermanas y La Poncia sobre los segadores, ver Febrero 2023), la clave es centrar el comentario en el triángulo Adela-Martirio-Pepe el Romano y en el tema del deseo reprimido que estalla en rivalidad entre hermanas, y citar la imagen de la "corona de espinas" como recurso más distintivo de este pasaje concreto.

2 Hable de las mujeres en la poesía de la era digital.

Respuesta modelo: La poesía española más reciente (desde aproximadamente los años 2000 hasta la actualidad) ha visto una presencia cada vez más protagonista de voces femeninas, favorecida por la aparición de nuevos canales de difusión (redes sociales, blogs, editoriales independientes) que han facilitado el acceso al público joven fuera de los circuitos editoriales tradicionales, dando lugar a lo que a veces se llama "poesía de la era digital" o "poesía de las redes".

Entre los rasgos de esta poesía escrita por mujeres en el contexto digital destacan: un lenguaje directo y coloquial, cercano a la conversación cotidiana, alejado del hermetismo de otras corrientes poéticas anteriores; la reivindicación explícita de temas relacionados con la experiencia femenina (el cuerpo, el deseo, la maternidad, las relaciones de pareja, la crítica al machismo) desde una mirada personal y a menudo generacional; y el uso de las redes sociales (Instagram, Twitter) no solo como canal de difusión sino como parte del propio formato del poema (poemas breves, muy visuales, pensados para el scroll y la lectura rápida en pantalla).

Entre las autoras más representativas de esta tendencia destaca Elvira Sastre (Segovia, 1992), una de las poetas jóvenes españolas de mayor repercusión mediática y de ventas gracias en buena parte a su presencia en redes sociales, autora de poemarios como Baluarte (2015) o La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida (2019), en los que trata el amor, el desamor y el cuerpo desde un lenguaje muy directo y emocional. Esta poesía se enmarca dentro de la línea más amplia de la llamada poesía de la experiencia (ver la figura de Luis García Montero en la pregunta siguiente), aunque renovada por las nuevas autoras y por el contexto digital en que se difunde.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: para este tema, memoriza sobre todo 1 nombre y 1 obra bien fijados (Elvira Sastre, con Baluarte o La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida) junto con los 2 rasgos distintivos del fenómeno: el lenguaje directo y coloquial, y el papel de las redes sociales como canal y como formato. Es una de las preguntas más nuevas y menos tradicionales del temario, así que basta con una respuesta breve y bien estructurada, sin necesidad de citar muchos más nombres.

Respuesta modelo: La llamada poesía de la experiencia es una corriente poética española que se consolida en los años 80, en el contexto de la Transición y la democracia recién recuperada, como reacción tanto al experimentalismo y hermetismo de la poesía de los llamados "novísimos" de los años 70 como al tono trascendente de otras corrientes anteriores. Su figura más representativa es Luis García Montero (Granada, 1958), poeta, ensayista y catedrático de literatura, vinculado durante años a Granada y después a Madrid.

Las características principales de la poesía de la experiencia, según la practica y teoriza el propio García Montero, son: un lenguaje claro, sencillo y comunicativo, deliberadamente alejado de la dificultad formal y el hermetismo; el uso del verso narrativo, que cuenta pequeñas historias o anécdotas cotidianas (un paseo, una conversación, un recuerdo concreto) en lugar de expresar sentimientos de forma abstracta; el urbanismo y la vida cotidiana como escenario habitual de los poemas (calles, cafés, ciudades concretas como Granada o Madrid); y una vuelta a la tradición poética española anterior (Antonio Machado, la generación del 27, sobre todo Jaime Gil de Biedma) como modelo de estilo frente a la ruptura vanguardista.

Entre sus obras destacan Habitaciones separadas (1994, Premio Nacional de Poesía), uno de los libros centrales de esta corriente, y Completamente viernes (1998), ambos representativos de ese tono conversacional, urbano y emocionalmente directo que caracteriza al autor. García Montero ha desarrollado también una intensa labor de ensayista y de defensa teórica de esta corriente poética frente a otras tendencias más experimentales de su generación.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: memoriza siempre 3 rasgos fijos de la poesía de la experiencia (lenguaje claro y comunicativo, verso narrativo con anécdotas cotidianas, escenario urbano) más el nombre de García Montero con 1 obra y su fecha (Habitaciones separadas, 1994, es la más citable por haber ganado el Premio Nacional de Poesía). Esta pregunta se conecta temáticamente con la anterior (mujeres en la poesía digital), ya que ambas tratan de corrientes poéticas recientes: estudiarlas juntas, notando sus diferencias (una es de los 80 y ligada al libro impreso, la otra es del siglo XXI y ligada a las redes), ayuda a no confundirlas en el examen.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Literatura con preguntas reales de exámenes anteriores.

Empezar test gratis