



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Literatura

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Mayo-junio 2024 resuelta pregunta a pregunta, con la respuesta correcta señalada y una explicación breve de cada una.

3	Mayo-junio 2024	Examen total
preguntas	convocatoria	

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Responde a todas las preguntas de desarrollo propuestas.

- 1 Comente el siguiente fragmento, atendiendo a estos tres aspectos: (i) contextualización en la vida y obra del autor/a, (ii) análisis del tema (o temas) principal(es) y (iii) análisis de los recursos literarios usados para expresar estos temas.

Extraño como un pato en el Manzanares,
torpe como un suicida sin vocación,
absurdo como un belga por soleares,
vacío como una isla sin Robinson.

Oscuro como un túnel sin tren expreso,
negro como los ángeles de Machín,
febril como la carta de amor de un preso...
así estoy yo, así estoy yo, sin ti.

Perdido como un quinto en día de permiso,
como un santo sin paraíso,
como el ojo del maniquí.
Huraño como un dandi con lamparones,
como un barco sin polizones...
así estoy yo sin ti.

Más triste que un torero
al otro lado del telón de acero.
Así estoy yo, así estoy yo,
así estoy yo, sin ti.

[...]

Desde que salgo con la pálida dama
quemado como el cielo de Chernobil,
solo como un poeta en el aeropuerto...
así estoy yo, así estoy yo, sin ti.

Inútil como un sello por triplicado,
como el semen de los ahorcados,
como el libro del porvenir.
Violento como un niño sin cumpleaños,
como el perfume del desengaño...
así estoy yo, así estoy yo, sin ti.

Respuesta modelo: Autor y obra: el fragmento pertenece a "Así estoy yo sin ti", canción de Joaquín Sabina incluida en el álbum Física y química (1992), construida sobre una larguísima acumulación de comparaciones humorísticas y desoladas a la vez, marca de estilo muy reconocible del cantautor.

(i) Contextualización: Sabina, nacido en Úbeda (Jaén) en 1949, exiliado en Londres durante el franquismo y afincado después en Madrid, es uno de los cantautores y letristas más importantes de la música popular española desde los años 80, con una obra que combina la tradición de la copla, el humor negro y una gran riqueza de imágenes de raíz surrealista. Esta canción retrata, en clave de humor amargo, el vacío

que deja una ruptura amorosa.

(ii) Tema principal: el tema es el desamor y la soledad tras una ruptura, tratado no desde el dramatismo directo sino a través de una acumulación casi delirante de comparaciones absurdas y grotescas ("extraño como un pato en el Manzanares", "vacío como una isla sin Robinson") que, precisamente por su desmesura y su ingenio, consiguen transmitir mejor que cualquier confesión directa la magnitud del vacío emocional del yo poético. Es un tratamiento del desamor muy característico de Sabina: la distancia irónica y el humor como forma de sobrellevar (y de comunicar) el dolor.

(iii) Recursos literarios: el recurso vertebrador de toda la canción es la comparación en cadena (símbolos introducidos por "como"), acumulados uno tras otro casi sin pausa, en una estructura de enumeración caótica que roza el surrealismo por lo dispar de sus términos (un pato, un suicida, un belga, una isla, Chernobyl, un aeropuerto). El estribillo "así estoy yo, así estoy yo, sin ti" funciona como anáfora y eje de todo el poema, repitiéndose tras cada bloque de comparaciones para recentrar el tema del desamor. El humor negro y el ingenio verbal (comparaciones sorprendentes que rozan lo absurdo o lo macabro) son la marca de estilo más reconocible del Sabina letrista.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: cuando el fragmento de Sabina sea una acumulación de comparaciones con "como", identifica siempre ese recurso (símbol en cadena/enumeración) como el recurso central de la respuesta, junto con el estribillo como anáfora. Es la misma estructura de análisis que para "Pongamos que hablo de Madrid" (ver Septiembre 2025): cambia el tema concreto (aquí desamor, allí el retrato de la ciudad) pero el tratamiento formal de Sabina (acumulación de imágenes + estribillo anafórico) se repite en prácticamente todas sus canciones del banco.

Respuesta modelo: Tras la derrota republicana en la Guerra Civil (1939), una parte muy importante de los escritores españoles se exilió, principalmente a América Latina (México, Argentina) y, en menor medida, a Europa y Estados Unidos, dando lugar a una literatura marcada por el destierro que abarca poesía, narrativa, teatro y ensayo.

Sus características principales son: la nostalgia de España y del paisaje perdido, con frecuencia idealizado por la distancia y el tiempo; el desarraigo y la sensación de vivir "entre dos orillas", sin pertenecer del todo ni al país de acogida ni a la España que dejaron atrás; el testimonio y la memoria de la guerra y sus causas, con un fuerte componente de denuncia política e histórica; y, en muchos casos, la dificultad de publicar y de encontrar público en España durante décadas, lo que retrasó el conocimiento de estas obras dentro del país hasta bien entrada la Transición.

Entre las principales figuras: en poesía, Luis Cernuda (*Desolación de la quimera*, 1962) y Rafael Alberti (*Retornos de lo vivo lejano*, 1952), ambos de la generación del 27, son las voces poéticas más destacadas del exilio. En narrativa y ensayo, Max Aub (nacido en París de padres alemanes, nacionalizado español, exiliado en Francia y finalmente en México) es la figura de referencia, autor de la extensa serie de novelas *El laberinto mágico*, un ambicioso ciclo narrativo sobre la Guerra Civil escrito desde la memoria del exilio. También merece mención Francisco Ayala, narrador y ensayista exiliado en Argentina y luego en Estados Unidos.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: esta pregunta es la versión "literatura del exilio" (todos los géneros) de la pregunta "poesía del exilio" de Septiembre 2025: la estructura de respuesta es la misma (rasgos + autores), pero aquí debes añadir siempre a Max Aub como figura central de la narrativa del exilio, ya que es el nombre que distingue esta versión más amplia de la pregunta de la versión centrada solo en poesía.

Respuesta modelo: Max Aub (París, 1903 - Ciudad de México, 1972) fue un escritor de origen francoalemán nacionalizado español, que vivió su infancia y juventud en España (Valencia) y se significó políticamente con la Segunda República, para la que desempeñó funciones diplomáticas y culturales durante la Guerra Civil (colaboró, entre otras cosas, en la gestión del cuadro Guernica de Picasso para el pabellón español de la Exposición Universal de París de 1937). Tras la derrota republicana se exilió, pasando por Francia (donde fue internado en campos de concentración franceses por su origen y su militancia) antes de establecerse definitivamente en México, donde murió en 1972 sin haber podido regresar a una España todavía franquista.

Su obra más importante es *El laberinto mágico*, un ciclo de seis novelas (entre ellas *Campo cerrado*, 1943, y *Campo de sangre*, 1945) que reconstruye, con ambición casi documental, el desarrollo completo de la Guerra Civil española desde distintos puntos de vista y personajes, combinando la ficción con un fuerte componente testimonial e histórico, convirtiéndose en uno de los grandes frescos narrativos sobre el conflicto escritos desde el exilio.

Aub cultivó también el ensayo y la crítica literaria, y es autor de la conocida broma erudita *Jusep Torres Campalans* (1958), la biografía apócrifa de un pintor cubista inventado por el propio Aub, presentada como si fuera real, un juego literario sobre la ficción y la biografía muy característico de su ingenio.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: memoriza el dato biográfico distintivo de Max Aub (nacido en Francia, nacionalizado español, campos de internamiento franceses antes de llegar a México) porque es lo que más lo diferencia de otros autores del exilio, junto con el título de su gran ciclo novelesco, *El laberinto mágico*, que es el dato que un corrector espera encontrar sin falta en esta respuesta.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Literatura con preguntas reales de exámenes anteriores.

Empezar test gratis