



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Literatura

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Junio 2023 resuelta pregunta a pregunta, con la respuesta correcta señalada y una explicación breve de cada una.

4
preguntas

Junio 2023
convocatoria

Examen total

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Responde a todas las preguntas de desarrollo propuestas.

1

Comente el siguiente fragmento, atendiendo a estos tres aspectos: (i) contextualización en el argumento del libro y en la vida y obra del autor, (ii) análisis del tema (o temas) principal(es) y (iii) análisis de los recursos literarios usados para expresar estos temas. Debe identificar el autor y la obra.

Contemplando a Antonio acodado en la barra del bar, convertido en una sombra de lo que una vez había sido, aferrado a su vaso de whisky con la misma desesperación con que un bebé se aferra al pezón de su madre, comprendí perfectamente la postura de esos filósofos que opinan que Dios existe pero que le damos igual, que se limitó a dejarnos en la tierra y que se ha desentendido de nosotros. Y de la misma manera hay gente [...] cuyas acciones marcan el resto de nuestras vidas de forma que nunca volveremos a ser como antes, y que, sin embargo, no se responsabilizan de nosotros. Antes de que Antonio pasara por mí, yo había sido una persona, y después de aquello me convertí en otra totalmente diferente. Y allí estaba Antonio para demostrarlo, completamente ajeno al hecho de que una vez había sido una tormenta que devastó a su paso todas las flores, dejando tras de sí la mala hierba, las zarzas y los cardos, las ortigas, los espinos.

Borja apareció de repente entre la masa. Mi marido me cogió del brazo.

—Este sitio es horrible —dijo.

[...] Volvimos a casa sin hablar demasiado, tuvimos que coger un taxi porque estábamos demasiado borrachos para conducir. Al llegar a casa me disculpé aduciendo cansancio y me fui directamente a la cama. Abrí el botiquín y encontré una caja de polaramines. El médico me los había recetado un año antes para combatir un brote de alergia, pero entonces apenas seguí el tratamiento más de tres días porque las pastillas me daban sueño. Así que me metí cuatro pastillas de golpe con un trago de agua del grifo y me fui a la cama.

Respuesta modelo: Autor y obra: el fragmento pertenece a *Amor, curiosidad, prozac y dudas* (1997), de Lucía Etxebarria, novela con la que la autora obtuvo un notable éxito de público y crítica en los años 90 y que la consolidó como una de las voces más leídas de la narrativa española de esa década.

(i) Contextualización: la novela sigue a tres hermanas (Cristina, Rosa y Ana) y sus problemas sentimentales, sexuales y de identidad en la España de finales de los años 90. El fragmento corresponde a un momento de crisis de la narradora, que reencuentra por casualidad a Antonio, un antiguo amor que la marcó profundamente, en una fiesta a la que asiste con su marido, y la escena termina con un intento de autolesión con pastillas, anticipo del ambiente de malestar generacional que recorre la novela.

(ii) Tema principal: el fragmento desarrolla el tema del amor destructivo y sus secuelas emocionales: la protagonista describe cómo un antiguo amante marcó su vida de forma irreversible ("antes de que Antonio pasara por mí, yo había sido una persona... después me convertí en otra totalmente diferente"), y cómo esa herida convive con su vida matrimonial aparentemente estable, hasta desembocar en un gesto autolesivo. Es un tema muy propio de la llamada literatura de la Generación X española: el malestar existencial, la incomunicación en la pareja y las conductas autodestructivas (alcohol, pastillas) como forma de gestionar el vacío emocional.

(iii) Recursos literarios: predomina la narración en primera persona con un tono confesional y directo, propio de la escritura de Etxebarria. Destaca la comparación degradante de Antonio con "una tormenta que devastó a su paso todas las flores, dejando tras de sí la mala hierba, las zarzas y los cardos, las ortigas, los espinos", una imagen de gran fuerza expresiva que traduce el daño emocional en términos de paisaje arrasado. El diálogo breve intercalado ("Este sitio es horrible") contrasta con el monólogo interior

extenso, subrayando la distancia entre lo que la protagonista dice y lo que realmente siente. El detalle final, frío y casi clínico, de contar las pastillas y el vaso de agua del grifo, produce un efecto de extrañamiento que intensifica la sensación de peligro sin necesidad de dramatismo explícito.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: para los fragmentos de Etxebarria, el patrón que se repite en varias convocatorias es prácticamente el mismo pasaje (el reencuentro con Antonio), así que memorizar bien este único fragmento (su contexto, tema y recursos) sirve para responder a esta pregunta en varias convocatorias distintas del banco (Junio 2023, Septiembre 2023, Septiembre 2024), sin necesidad de estudiar pasajes distintos de la novela.

2 Hable de la vida y obra de Miguel de Unamuno.

Respuesta modelo: Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864 - Salamanca, 1936) fue catedrático y rector de la Universidad de Salamanca, y una de las figuras centrales de la generación del 98, con una obra marcada por su preocupación existencial por el sentido de la vida, la fe y la muerte, y por el llamado "tema de España", la reflexión sobre la decadencia y la esencia del país tras la derrota de 1898 frente a Estados Unidos.

Cultivó todos los géneros. En ensayo destaca *Del sentimiento trágico de la vida* (1913), su obra filosófica más importante, sobre el conflicto entre la razón y la necesidad humana de creer en la inmortalidad, y *En torno al casticismo* (1895), donde desarrolla el concepto de "intrahistoria" (la vida cotidiana y anónima del pueblo, más importante para Unamuno que los grandes hechos históricos).

En narrativa acuñó el término "nivola" para referirse a sus novelas, que rompen deliberadamente con las convenciones del género (poca descripción, diálogos abundantes, personajes que dialogan con el propio autor): *Niebla* (1914), su nivola más conocida, en la que el protagonista Augusto Pérez se enfrenta al propio Unamuno cuestionando su condición de personaje ficticio; y *San Manuel Bueno, mártir* (1931), sobre un sacerdote que ha perdido la fe pero sigue predicando por amor a su pueblo, síntesis final de la angustia religiosa del autor.

Murió en 1936, poco después de un enfrentamiento público con el general Millán-Astray en el paraninfo de la Universidad de Salamanca al inicio de la Guerra Civil, episodio que simboliza su papel de conciencia crítica e incómoda para ambos bandos del conflicto.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: Unamuno se estudia mejor por géneros, no por orden cronológico: memoriza 1 obra de ensayo (*Del sentimiento trágico de la vida*) y 2 de narrativa (*Niebla*, con el concepto de "nivola"; y *San Manuel Bueno, mártir*), junto con su papel dentro de la generación del 98 y el dato de su enfrentamiento con Millán-Astray, que es el episodio biográfico más recordado y fácil de citar.

3 Hable de la vida y la obra de Almudena Grandes.

Respuesta modelo: Almudena Grandes (Madrid, 1960-2021) es una de las novelistas más importantes de la narrativa española contemporánea, con una obra que combina el éxito de público con el reconocimiento crítico, y que evolucionó desde una narrativa de fuerte contenido erótico y sentimental en sus inicios hacia una ambiciosa recuperación de la memoria histórica de la Guerra Civil y la posguerra en su etapa final.

Su primera novela, *Las edades de Lulú* (1989), ganadora del premio La Sonrisa Vertical, la dio a conocer con una narrativa erótica de gran repercusión, que también fue llevada al cine. A esta etapa pertenecen también obras como *Te llamaré Viernes* (1991) o *Malena es un nombre de tango* (1994).

En su etapa final, la más reconocida por la crítica, desarrolló el proyecto *Episodios de una guerra interminable*, una serie de seis novelas ambientadas en la Guerra Civil y el franquismo que rescatan historias de resistencia antifranquista, entre ellas *Inés y la alegría* (2010) y *El lector de Julio Verne* (2012), un proyecto que la autora dejó inconcluso a su muerte en 2021 pero que constituye su legado literario más valorado, por su combinación de rigor histórico y capacidad narrativa.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: para autoras contemporáneas como Almudena Grandes, el esquema más fácil de memorizar es "primera etapa (tema/título) → etapa final (proyecto/título)", sin necesidad de listar muchas más obras: con *Las edades de Lulú* y el proyecto de los *Episodios de una guerra interminable* ya se cubre lo esencial que un corrector espera encontrar en una respuesta de 2,5 puntos.

4 Hable de la vida y obra de Juan Ramón Jiménez.

Respuesta modelo: Juan Ramón Jiménez (Moguer, 1881 - Puerto Rico, 1958), Premio Nobel 1956, vinculado a la Residencia de Estudiantes de Madrid, se exilió a América tras la Guerra Civil y murió sin regresar a España.

Su obra se divide en tres etapas: sensitiva o modernista (hasta 1915: *Arias tristes*, 1903; *Platero y yo*, 1914), intelectual o de poesía desnuda (1916-1936, con *Diario de un poeta recién casado*, 1917, buscando la "poesía pura"), y suficiente o verdadera (desde el exilio de 1936: *Espacio*, *Dios deseado y deseante*, de tono místico).

Fue figura bisagra entre el modernismo y la generación del 27.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: es la misma respuesta modelo válida para Febrero 2023, Febrero 2024 y Septiembre 2023: memoriza el esquema de las tres etapas con un título por etapa y podrás responder a esta pregunta en cualquier convocatoria en que aparezca.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Literatura con preguntas reales de exámenes anteriores.

Empezar test gratis