



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Literatura

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Febrero 2026 resuelta pregunta a pregunta, con la respuesta correcta señalada y una explicación breve de cada una.

4
preguntas

Febrero 2026
convocatoria

Examen parcial

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Responde a todas las preguntas de desarrollo propuestas.

- 1 Comente el siguiente fragmento, atendiendo a estos tres aspectos: (i) contextualización en el argumento del libro y en la vida y obra del autor, (ii) análisis del tema (o temas) principal(es) y (iii) análisis de los recursos literarios usados para expresar estos temas. Debe identificar el autor y la obra.

Mediaba el mes de Julio. Era un hermoso día.
Yo, solo, por las quiebras del pedregal subía,
buscando los recodos de sombra, lentamente.
A trechos me paraba para enjugar mi frente
y dar algún respiro al pecho jadeante;
bien, ahincando el paso, el cuerpo hacia adelante
y hacia la mano diestra vencido y apoyado
en un bastón, á guisa de pastoril cayado,
trepaba por los cerros que habitan las rapaces
aves de altura, hollando las hierbas montaraces
de fuerte olor -romero, tomillo, salvia, espliego-.
Sobre los agrios campos caía un sol de fuego.

Un buitre de anchas alas con majestuoso vuelo
cruzaba solitario el puro azul del cielo.
Yo divisaba, lejos, un monte alto y agudo,
y una redonda loma cual recamado escudo,
y cárdenos alcores sobre la parda tierra
-harapos esparcidos de un viejo arnés de guerra-
las serrezuelas calvas por donde tuerce el Duero
para formar la corva ballesta de un arquero
en torno a Soria. -Soria es una barbacana
hacia Aragón que tiene la torre castellana-.
Veía el horizonte cerrado por colinas
obscuras, coronadas de robles y de encinas;
desnudos peñascales, algún humilde prado
donde el merino pace y el toro arrodillado
la hierba rumia, las márgenes del río
lucir sus verdes álamos al claro sol de estío,
y, silenciosamente, lejanos pasajeros,
¡tan diminutos! -carros, jinetes y arrieros-
cruzar el largo puente y bajo las arcadas
de piedra ensombrecerse las aguas plateadas
del Duero.

Respuesta modelo: Autor y obra: el fragmento pertenece a "Campos de Soria", uno de los poemas centrales de Campos de Castilla (1912), de Antonio Machado, el libro que marca su paso de la poesía intimista y simbolista de Soledades a una poesía volcada en el paisaje castellano y en la reflexión sobre España, escrito durante los años que el autor vivió y enseñó francés en Soria.

(i) Contextualización: el poema recrea, en primera persona, un paseo real del propio Machado por los alrededores de Soria, ciudad a la que llegó como catedrático de francés en 1907 y donde vivió una etapa decisiva de su vida (allí conoció y se casó con Leonor Izquierdo). Campos de Castilla nace de esa

experiencia directa del paisaje soriano y castellano, que el poeta convierte en símbolo de España.

(ii) Tema principal: el tema central es el paisaje castellano contemplado y descrito con detalle minucioso (la vegetación, la fauna, el río Duero, los pasajeros diminutos), en la línea del llamado "paisajismo" de la generación del 98: el paisaje no es solo un fondo descriptivo sino un modo de reflexionar sobre la esencia de España, su historia (la referencia al "viejo arnés de guerra", a la "barbacana" y a la "torre castellana" evoca el pasado guerrero de la región fronteriza) y su presente empobrecido y silencioso.

(iii) Recursos literarios: destaca la abundancia de adjetivos descriptivos y sensoriales ("agrios campos", "cárdenos alcores", "parda tierra") que construyen una imagen visual muy precisa de Castilla. Las metáforas bélicas y de armadura ("harapos esparcidos de un viejo arnés de guerra", "la corva ballesta de un arquero") funcionan como símbolos del pasado histórico de la región. El verso alejandrino (14 sílabas) empleado en todo el poema le da un ritmo pausado y solemne, adecuado al tono contemplativo y reflexivo del texto.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: cuando el fragmento sea de Campos de Castilla (distinto de Soledades), la clave para el comentario es siempre relacionar el paisaje descrito con el llamado "tema de España" de la generación del 98: el paisaje castellano como símbolo de la decadencia y a la vez la esencia del país. Aprender esta asociación (Campos de Castilla = paisaje + tema de España) permite responder bien a cualquier fragmento de este libro que caiga en el examen, sea cual sea el poema exacto.

Respuesta modelo: Las vanguardias literarias en España se desarrollan principalmente entre 1918 y 1930, en paralelo a las vanguardias europeas pero con formas propias adaptadas al contexto español, y coinciden cronológicamente con la formación de la generación del 27, sobre la que ejercieron una influencia decisiva.

Las dos vanguardias genuinamente españolas fueron el ultraísmo (activo entre 1918 y 1922 aproximadamente, con Guillermo de Torre como principal teórico), que combinaba elementos del futurismo y el cubismo: exaltación de las imágenes visuales y de lo moderno (la máquina, la ciudad), disposición caligramática de los versos y rechazo de la puntuación tradicional; y el creacionismo, introducido por el chileno Vicente Huidobro y desarrollado en España sobre todo por Gerardo Diego (*Manual de espumas*, 1919; *Imagen*, 1922), según el cual el poema no debe describir la realidad sino crear una realidad nueva y autónoma mediante la imagen poética.

Además, el surrealismo francés tuvo una fuerte recepción en España a partir de finales de los años 20, influyendo decisivamente en poetas de la generación del 27 como Federico García Lorca (*Poeta en Nueva York*, 1930, escrito tras su estancia en esa ciudad) y Rafael Alberti (*Sobre los ángeles*, 1929), que incorporan la escritura de imágenes oníricas e irracionales sin llegar a adscribirse de forma ortodoxa al movimiento francés.

Ortega y Gasset, con su ensayo *La deshumanización del arte* (1925), fue el gran teórico español que explicó el sentido de estas vanguardias: un arte que rompe con el sentimentalismo del siglo XIX y busca el juego intelectual y formal antes que la emoción directa.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: esta variante ("vanguardias EN ESPAÑA", sin pedir también las internacionales) permite centrarse solo en ultraísmo y creacionismo más la recepción española del surrealismo a través de la generación del 27, lo cual es más corto de memorizar que la versión que pide también 2 vanguardias internacionales (ver Febrero 2023). Aprende ambas versiones con la misma base de datos (nombres, fechas, obras) y adapta la extensión según lo que pida el enunciado exacto.

Respuesta modelo: La literatura española de los años 40 se desarrolla bajo la censura franquista y el aislamiento cultural posterior a la Guerra Civil (1939), en un contexto de precariedad y exilio de buena parte de los intelectuales republicanos.

En narrativa destacan dos corrientes: el tremendismo, que retrata la violencia y la miseria de la posguerra de forma cruda, con Camilo José Cela (*La familia de Pascual Duarte*, 1942) como fundador de la corriente; y una novela existencial centrada en la angustia y el desarraigo, con Carmen Laforet (*Nada*, 1945, Premio Nadal) como referencia principal.

En poesía se distinguen la poesía arraigada, de tono clasicista y afín al régimen (revista *Garcilaso*), y la poesía desarraigada, angustiada y existencial (revista *Espadaña*), con Dámaso Alonso como autor clave (*Hijos de la ira*, 1944).

En teatro predomina un teatro de evasión y comedia burguesa poco crítica con el régimen, continuador de fórmulas de preguerra (Jacinto Benavente).

Cómo estudiar este tipo de pregunta: organiza siempre por géneros (narrativa/poesía/teatro) con 1 corriente + 1 autor + 1 obra y fecha por género; es la misma respuesta válida para Febrero 2024, Febrero 2026 y Junio 2025 Parcial, así que memorizarla una vez cubre varias convocatorias.

Respuesta modelo: Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 1898 - asesinado cerca de Granada en agosto de 1936, al inicio de la Guerra Civil) es el autor más internacional de la generación del 27 y una de las figuras más importantes de la literatura española del siglo XX, cultivando con igual talento la poesía y el teatro.

En poesía, su obra evoluciona desde el Romancero gitano (1928), que combina la tradición del romance popular con imágenes vanguardistas y el mundo simbólico del gitano como figura marginada y trágica, hasta Poeta en Nueva York (escrito en 1929-1930 tras su estancia en la Universidad de Columbia, publicado póstumamente en 1940), de tono mucho más oscuro y surrealista, denunciando la deshumanización de la civilización urbana y capitalista.

En teatro es autor de la trilogía rural o trágica: Bodas de sangre (1933) y Yerma (1934), ambas centradas en el conflicto entre el deseo individual y las convenciones sociales del mundo rural andaluz, y La casa de Bernarda Alba (1936, estrenada póstumamente en 1945), su obra teatral más conocida, sobre la reclusión y represión sexual impuesta por Bernarda Alba a sus cinco hijas tras enviudar.

Lorca fue también una figura cultural muy activa: fundó y dirigió La Barraca, un grupo de teatro universitario itinerante que llevó los clásicos españoles (Lope de Vega, Calderón) a los pueblos durante la Segunda República. Su asesinato al comienzo de la Guerra Civil, sin juicio y por motivos que combinaron represión política y probablemente también su condición homosexual, lo convirtió en símbolo de la represión franquista.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: para Lorca, memoriza la doble vía poesía/teatro por separado (no lo mezcles en una sola lista), con 2 obras de poesía (Romancero gitano y Poeta en Nueva York) y 3 de teatro (Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba, la llamada "trilogía rural"), cada una con su fecha aproximada. Esta pregunta de "vida y obra de Lorca" es de las más repetidas del banco (aparece en Febrero 2026 y Junio 2023), así que dominarla es una inversión de estudio muy rentable.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazas.es y sigue preparando Literatura con preguntas reales de exámenes anteriores.

[Empezar test gratis](https://cazaplazas.es)