



EXAMEN SIN RESOLVER

Literatura

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Febrero 2025 tal cual se presentó en el examen real, para que la hagas en tus propias condiciones antes de corregirla.

4
preguntas

Febrero 2025
convocatoria

Examen parcial

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Responde a todas las preguntas de desarrollo propuestas.

- 1 Comente el siguiente fragmento, atendiendo a estos tres aspectos: (i) contextualización en el argumento del libro y en la vida y obra del autor, (ii) análisis del tema (o temas) principal(es) y (iii) análisis de los recursos literarios usados para expresar estos temas. Debe identificar el autor y la obra.

MAGDALENA.- Adela, niña, no te pierdas esto.

AMELIA.- Adela.

(Pausa.)

MAGDALENA.- Voy a ver. (Entra.)

LA PONCIA.- Esa niña está mala.

MARTIRIO.- Claro, no duerme apenas.

LA PONCIA.- ¿Pues qué hace?

MARTIRIO.- ¡Yo qué sé lo que hace!

LA PONCIA.- Mejor lo sabrás tú que yo, que duermes pared por medio.

ANGUSTIAS.- La envidia la come.

AMELIA.- No exageres.

ANGUSTIAS.- Se lo noto en los ojos. Se le está poniendo mirar de loca.

MARTIRIO.- No habléis de locos. Aquí es el único sitio donde no se puede pronunciar esta palabra.

(Sale MAGDALENA con ADELA.)

MAGDALENA.- Pues ¿no estabas dormida?

ADELA.- Tengo mal cuerpo.

MARTIRIO.- (Con intención.) ¿Es que no has dormido bien esta noche?

ADELA.- Sí.

MARTIRIO.- ¿Entonces?

ADELA.- (Fuerte.) ¡Déjame ya! ¡Durmiendo o velando, no tienes por qué meterte en lo mío! ¡Yo hago con mi cuerpo lo que me parece!

MARTIRIO.- ¡Sólo es interés por ti!

ADELA.- Interés o inquisición. ¿No estabais cosiendo? Pues seguir. ¡Quisiera ser invisible, pasar por las habitaciones sin que me preguntarais dónde voy!

CRIADA.- (Entra.) Bernarda os llama. Está el hombre de los encajes.

(Salen.)

(Al salir, MARTIRIO mira fijamente a ADELA.)

ADELA.- ¡No me mires más! Si quieres te daré mis ojos, que son frescos, y mis espaldas para que te compongas la joroba que tienes, pero vuelve la cabeza cuando yo paso.

(Se va MARTIRIO.)

LA PONCIA.- ¡Que es tu hermana y además la que más te quiere!

ADELA.- Me sigue a todos lados. A veces se asoma a mi cuarto para ver si duermo. No me deja respirar. Y siempre: «¡Qué lástima de cara!», «¡Qué lástima de cuerpo, que no vaya a ser para nadie!». ¡Y eso no! Mi cuerpo será de quien yo quiera.

-
- 2 Las estéticas del fin de siglo: explique en qué consisten el decadentismo, el prerrafaelismo, el parnasianismo y el simbolismo.
-

3 ¿Quiénes fueron las Sinsombrero? Explique el término y ponga algunos ejemplos de sus integrantes y sus obras.

4 Hable de la vida y la obra de Antonio Machado.
