



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Literatura

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Febrero 2025 resuelta pregunta a pregunta, con la respuesta correcta señalada y una explicación breve de cada una.

4
preguntas

Febrero 2025
convocatoria

Examen parcial

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Responde a todas las preguntas de desarrollo propuestas.

- 1 Comente el siguiente fragmento, atendiendo a estos tres aspectos: (i) contextualización en el argumento del libro y en la vida y obra del autor, (ii) análisis del tema (o temas) principal(es) y (iii) análisis de los recursos literarios usados para expresar estos temas. Debe identificar el autor y la obra.

MAGDALENA.- Adela, niña, no te pierdas esto.

AMELIA.- Adela.

(Pausa.)

MAGDALENA.- Voy a ver. (Entra.)

LA PONCIA.- Esa niña está mala.

MARTIRIO.- Claro, no duerme apenas.

LA PONCIA.- ¿Pues qué hace?

MARTIRIO.- ¡Yo qué sé lo que hace!

LA PONCIA.- Mejor lo sabrás tú que yo, que duermes pared por medio.

ANGUSTIAS.- La envidia la come.

AMELIA.- No exageres.

ANGUSTIAS.- Se lo noto en los ojos. Se le está poniendo mirar de loca.

MARTIRIO.- No habléis de locos. Aquí es el único sitio donde no se puede pronunciar esta palabra.

(Sale MAGDALENA con ADELA.)

MAGDALENA.- Pues ¿no estabas dormida?

ADELA.- Tengo mal cuerpo.

MARTIRIO.- (Con intención.) ¿Es que no has dormido bien esta noche?

ADELA.- Sí.

MARTIRIO.- ¿Entonces?

ADELA.- (Fuerte.) ¡Déjame ya! ¡Durmiendo o velando, no tienes por qué meterte en lo mío! ¡Yo hago con mi cuerpo lo que me parece!

MARTIRIO.- ¡Sólo es interés por ti!

ADELA.- Interés o inquisición. ¿No estabais cosiendo? Pues seguir. ¡Quisiera ser invisible, pasar por las habitaciones sin que me preguntarais dónde voy!

CRIADA.- (Entra.) Bernarda os llama. Está el hombre de los encajes.

(Salen.)

(Al salir, MARTIRIO mira fijamente a ADELA.)

ADELA.- ¡No me mires más! Si quieres te daré mis ojos, que son frescos, y mis espaldas para que te compongas la joroba que tienes, pero vuelve la cabeza cuando yo paso.

(Se va MARTIRIO.)

LA PONCIA.- ¡Que es tu hermana y además la que más te quiere!

ADELA.- Me sigue a todos lados. A veces se asoma a mi cuarto para ver si duermo. No me deja respirar. Y siempre: «¡Qué lástima de cara!», «¡Qué lástima de cuerpo, que no vaya a ser para nadie!». ¡Y eso no! Mi cuerpo será de quien yo quiera.

Respuesta modelo: Autor y obra: el fragmento pertenece a *La casa de Bernarda Alba* (1936), de Federico García Lorca, su última obra teatral, escrita poco antes de su asesinato al comienzo de la Guerra Civil y estrenada póstumamente en 1945.

(i) Contextualización: el pasaje corresponde al acto primero, y muestra la tensión latente entre las hermanas, especialmente entre Adela (la más joven, que se rebela contra el luto impuesto por su madre Bernarda) y Martirio (que oculta su propio deseo, también dirigido hacia Pepe el Romano, el pretendiente

de su hermana). El diálogo sobre la locura, la enfermedad y la vigilancia constante entre hermanas anticipa el desenlace trágico de la obra.

(ii) Tema principal: el fragmento desarrolla el tema de la represión del deseo femenino y la vigilancia mutua como forma de control social dentro del propio hogar: Adela reclama el derecho sobre su propio cuerpo ("Yo hago con mi cuerpo lo que me parece", "Mi cuerpo será de quien yo quiera") frente a la inquisición constante de sus hermanas, en particular Martirio, cuyo interés enfermizo esconde en realidad celos y deseo reprimido. También aparece el tema de la locura como amenaza social ("Aquí es el único sitio donde no se puede pronunciar esta palabra"), reflejo del miedo de Bernarda a cualquier signo de escándalo o desviación de la norma.

(iii) Recursos literarios: predomina el diálogo tenso y entrecortado, con intervenciones breves que reflejan la hostilidad latente entre las hermanas. Las acotaciones ("Con intención", "Fuerte") son fundamentales en el teatro de Lorca para indicar el subtexto emocional que las palabras por sí solas no muestran. Destaca la ironía cruel de Adela hacia Martirio ("para que te compongas la joroba que tienes"), que revela la crueldad como forma de defensa entre las propias hermanas, víctimas todas del mismo sistema opresivo. La reiteración de "mi cuerpo" en las intervenciones de Adela convierte esa expresión en un símbolo de la reivindicación de la libertad individual frente al control familiar.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: cuando el fragmento sea de Bernarda Alba, identifica primero qué personajes hablan (si son Adela y Martirio, casi siempre el tema es la rivalidad por Pepe el Romano y la represión del deseo; si es Bernarda con sus hijas, casi siempre es el tema del honor y el qué dirán), y aplica siempre la misma ficha de autor+obra, tema conectado con el tema general de la obra (represión femenina/honor), y 2-3 recursos (diálogo, acotaciones, símbolos recurrentes como "el calor", "los muros" o, aquí, "mi cuerpo").

Las estéticas del fin de siglo: explique en qué consisten el decadentismo, el prerrafaelismo, el parnasianismo y el simbolismo.

Respuesta modelo: A finales del siglo XIX surgen en Europa varias corrientes estéticas que reaccionan contra el realismo y el positivismo dominantes, y que preparan el terreno del modernismo hispánico.

El decadentismo (Francia, últimas décadas del XIX) cultiva el refinamiento extremo, el gusto por lo artificial y lo enfermizo, la fascinación por la decadencia moral y física, y una actitud de hastío ante la vida burguesa (el llamado spleen); su figura de referencia es el poeta francés Paul Verlaine.

El prerrafaelismo (origen inglés, mediados del XIX, con el pintor y poeta Dante Gabriel Rossetti como figura clave) es un movimiento pictórico y poético que busca recuperar la pureza estética anterior al pintor renacentista Rafael, con un gusto por lo medieval, lo legendario y una belleza idealizada y minuciosa.

El parnasianismo (Francia, en torno a 1860-1870, con Théophile Gautier y su lema "el arte por el arte" como referencia) defiende la perfección formal y la impasibilidad del poeta ante su obra, rechazando el sentimentalismo romántico en favor de una belleza fría, plástica y objetiva, a menudo inspirada en temas exóticos o de la Antigüedad clásica.

El simbolismo (Francia, últimas décadas del XIX, con Stéphane Mallarmé y Paul Verlaine) busca sugerir en vez de nombrar directamente, mediante símbolos que evocan estados de ánimo o realidades espirituales, dando gran importancia a la musicalidad del verso; es la corriente de mayor influencia directa sobre el modernismo hispánico de Rubén Darío y el primer Antonio Machado.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: esta pregunta pide 4 movimientos con una sola frase-resumen cada uno; memorízalos siempre en pareja país+figura clave (decadentismo=Verlaine/Francia; prerrafaelismo=Rossetti/Inglaterra; parnasianismo=Gautier/"arte por el arte"; simbolismo=Mallarmé/sugerir no nombrar), porque la nacionalidad y el autor de referencia son los datos que más distinguen a un movimiento de otro y los que un corrector busca para comprobar que no los confundes entre sí.

¿Quiénes fueron las Sinsombrero? Explique el término y ponga algunos ejemplos de sus integrantes y sus obras.

Respuesta modelo: Las Sinsombrero es el nombre con el que se conoce, desde su recuperación mediática y académica reciente (sobre todo a raíz del documental Las Sinsombrero de RTVE, 2015), al grupo de mujeres artistas e intelectuales españolas contemporáneas de la generación del 27 (pintoras, escritoras, escultoras) que fueron sistemáticamente invisibilizadas por la historiografía posterior a pesar de haber compartido el mismo contexto cultural, las mismas amistades y, en varios casos, el mismo talento que sus compañeros varones más célebres (Lorca, Alberti, Dalí). El nombre proviene de una anécdota real en la que un grupo de estas mujeres se quitó el sombrero en público en la Puerta del Sol de Madrid como gesto de provocación y libertad, siguiendo el ejemplo que Dalí y Lorca ya habían hecho antes, y que provocó escándalo social por tratarse de mujeres.

Entre sus integrantes más destacadas están Maruja Mallo, pintora surrealista vinculada al grupo de la Residencia de Estudiantes; Concha Méndez, poeta y editora, casada con el también poeta Manuel Altolaguirre; Rosa Chacel, novelista y ensayista (Estación. Ida y vuelta, 1930); Ernestina de Champourcín, poeta de tono intimista y religioso; y María Zambrano, filósofa y ensayista, discípula de Ortega y Gasset, una de las pensadoras españolas más importantes del siglo XX, exiliada tras la Guerra Civil.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: para esta pregunta basta con memorizar el origen del nombre (la anécdota de quitarse el sombrero en la Puerta del Sol) y 3 nombres con su campo (Maruja Mallo=pintura, Rosa Chacel=novela, María Zambrano=filosofía), sin necesidad de memorizar más de una obra por autora: lo que un corrector valora aquí sobre todo es que reconozcas el fenómeno de la invisibilización histórica de estas mujeres dentro de la generación del 27, que es la idea central de la pregunta.

Respuesta modelo: Antonio Machado (Sevilla, 1875 - Collioure, Francia, 1939) es, junto con Juan Ramón Jiménez, el gran poeta de la generación del 98, y su obra evoluciona desde el modernismo intimista hasta una poesía comprometida con España y, finalmente, con la causa republicana durante la Guerra Civil. Fue catedrático de francés en institutos de Soria, Baeza y Segovia, y murió exiliado en el pueblo francés de Collioure, apenas unos días después de cruzar la frontera al final de la guerra, huyendo con su madre.

Su obra se divide en dos grandes etapas poéticas: Soledades (1903, ampliada en 1907 como Soledades, Galerías y otros poemas), de tono intimista, simbolista y melancólico, centrada en el paso del tiempo, los sueños y la memoria, con clara influencia del modernismo; y Campos de Castilla (1912, ampliado en 1917), escrito durante su etapa como profesor en Soria (donde conoció y se casó con Leonor Izquierdo, cuya temprana muerte en 1912 marcó profundamente al poeta), centrado en el paisaje castellano como símbolo de España y su decadencia, en la línea del llamado "tema de España" de la generación del 98.

En su etapa final, tras trasladarse a Madrid y después a Baeza, Machado dedicó parte de su obra a la reflexión filosófica a través de los apócrifos Abel Martín y Juan de Mairena, y durante la Guerra Civil escribió textos de compromiso explícito con la República, antes de morir en el exilio.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: memoriza el esquema de sus dos libros principales (Soledades=intimista/simbolista; Campos de Castilla=paisaje de España, tras la muerte de Leonor) y el dato biográfico de su muerte en el exilio en Collioure, que es el detalle más citado y el que mejor resume el destino trágico común a muchos autores de su generación.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Literatura con preguntas reales de exámenes anteriores.

[Empezar test gratis](#)