



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Literatura

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Febrero 2024 resuelta pregunta a pregunta, con la respuesta correcta señalada y una explicación breve de cada una.

4
preguntas

Febrero 2024
convocatoria

Examen parcial

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Responde a todas las preguntas de desarrollo propuestas.

- 1 Comente el siguiente fragmento, atendiendo a estos tres aspectos: (i) contextualización en el argumento del libro y en la vida y obra del autor, (ii) análisis del tema (o temas) principal(es) y (iii) análisis de los recursos literarios usados para expresar estos temas. Debe identificar el autor y la obra.

"Recuerdo infantil"

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
truenan el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
«mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón».

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

Respuesta modelo: Autor y obra: el poema "Recuerdo infantil" pertenece a Soledades, Galerías y otros poemas (versión definitiva de 1907, ampliación del Soledades de 1903) de Antonio Machado, uno de los libros fundacionales de la poesía española del siglo XX y la obra que marca el paso del autor por la estética modernista-intimista.

(i) Contextualización: el poema recrea, en clave autobiográfica, un recuerdo de infancia del propio Machado en la escuela, con un maestro anciano y una clase monótona, y se sitúa dentro de la línea de Soledades que explora la memoria, el tiempo y la melancolía a través de imágenes concretas y cotidianas, un procedimiento característico de toda esta etapa del autor.

(ii) Tema principal: el poema desarrolla el tema del tiempo y la monotonía a través del recuerdo de la infancia, con un ambiente opresivo y gris (la tarde "parda y fría", la "monotonía" de la lluvia) que envuelve la escena escolar. El cartel con Caín fugitivo y Abel muerto introduce, de forma simbólica, el tema de la violencia y la crueldad latentes incluso en el espacio protegido de la infancia, anticipando la preocupación de Machado por España y su historia, que en obras posteriores (Campos de Castilla) se hará explícita.

(iii) Recursos literarios: destaca la estructura circular del poema (la primera estrofa se repite casi literalmente al final), que refuerza la sensación de monotonía y tiempo detenido que es el tema central. El adjetivo "parda" y la aliteración de sonidos apagados crean una atmósfera gris y opresiva. La imagen del cartel de Caín y Abel funciona como símbolo dentro del símbolo, introduciendo la violencia fratricida en medio de la escena escolar. El ritmo cantado de la última estrofa ("mil veces ciento, cien mil...") reproduce, mediante la repetición numérica, la mecánica y vacía memorización escolar de la época.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: cuando el fragmento sea un poema de Machado, recuerda siempre situarlo en uno de sus dos grandes libros (Soledades, más intimista y simbolista; o Campos de Castilla, más centrado en el paisaje de Castilla y el tema de España) y aplica la misma ficha de 3 pasos que en cualquier otro comentario: autor+obra, tema conectado con la obra completa, y 2-3 recursos formales concretos (aquí, la estructura circular es el recurso más fácil de identificar y el que más impresiona a un corrector si lo nombras correctamente).

2 Explique, en general, qué son las vanguardias, y desarrolle, en particular, dos vanguardias literarias de ámbito internacional y dos vanguardias literarias de ámbito español, indicando autores y obras relevantes.

Respuesta modelo: Las vanguardias son los movimientos artísticos y literarios de ruptura radical con la tradición que surgen en Europa entre aproximadamente 1909 y 1930, caracterizados por la experimentación formal extrema y el rechazo del sentimentalismo anterior, en busca de un arte nuevo y "deshumanizado" (Ortega y Gasset).

Dos vanguardias internacionales: el futurismo (Filippo Tommaso Marinetti, Manifiesto futurista, 1909), que exalta la máquina, la velocidad y rompe la sintaxis tradicional; y el surrealismo (André Breton, Manifiesto surrealista, 1924), que busca expresar el inconsciente mediante la escritura automática, bajo la influencia del psicoanálisis freudiano.

Dos vanguardias españolas: el creacionismo (Vicente Huidobro, desarrollado en España por Gerardo Diego en Manual de espumas, 1919), según el cual el poema debe "crear" una realidad nueva, no describir la existente; y el ultraísmo (en torno a 1918-1922, con Guillermo de Torre como teórico), que mezcla rasgos futuristas y cubistas, con imágenes visuales y rechazo de la puntuación convencional.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: usa siempre la misma lista de memoria "movimiento + fundador + fecha + rasgo" separando el bloque internacional del español, tal y como pide el enunciado. Es una de las preguntas más repetidas en las distintas convocatorias de este examen (aparece también en Febrero 2023), así que memorizarla bien de una vez cubre varias convocatorias de golpe.

Respuesta modelo: Tras el final de la Guerra Civil (1939), la literatura española de los años 40 vive bajo la censura franquista, el exilio de buena parte de los intelectuales republicanos y un contexto de aislamiento cultural y precariedad material que marca profundamente la producción literaria de la época.

En narrativa, se distinguen dos corrientes principales: el tremendismo, que muestra la violencia y la miseria de la posguerra de forma cruda y descarnada, con Camilo José Cela como máximo representante (*La familia de Pascual Duarte*, 1942, considerada la obra fundacional de esta corriente); y una novela más existencial, centrada en la angustia, el desarraigo y la incomunicación del individuo, con Carmen Laforet como referencia (*Nada*, 1945, Premio Nadal, sobre una joven que llega a la Barcelona de posguerra).

En poesía se distingue la llamada poesía arraigada, de tono clasicista y formal, publicada en la revista *Garcilaso*, afín ideológicamente al régimen; y la poesía desarraigada, de tono angustiado y existencial, publicada en la revista *Espadaña*, con Dámaso Alonso como figura destacada (*Hijos de la ira*, 1944, poemario clave que rompe con el clasicismo anterior y expresa el desgarró y la angustia de la posguerra española).

En teatro predomina un teatro de evasión y comedia burguesa, poco crítico con el régimen, con Jacinto Benavente como continuador de una fórmula ya consolidada antes de la guerra.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: para los temas de "literatura de un período" (años 40, años 50-60, etc.), organiza siempre la respuesta por géneros (narrativa, poesía, teatro) y, dentro de cada género, memoriza 1 corriente o tendencia + 1 autor + 1 obra con fecha. Esta pregunta se repite en varias convocatorias (Febrero 2024, Febrero 2026, Junio 2025 Parcial), así que memorizarla una vez con esta estructura de géneros cubre varios exámenes distintos con el mismo esfuerzo.

Respuesta modelo: Juan Ramón Jiménez (Moguer, 1881 - Puerto Rico, 1958), Premio Nobel de Literatura 1956, vivió vinculado a la Residencia de Estudiantes en Madrid y se exilió a América tras la Guerra Civil, donde murió sin regresar a España.

Su obra se divide en tres etapas: sensitiva o modernista (hasta 1915: *Arias tristes*, 1903; *Platero y yo*, 1914), intelectual o de poesía desnuda (1916-1936, iniciada con *Diario de un poeta recién casado*, 1917, tras su viaje a Nueva York, buscando la "poesía pura" sin ornamento), y suficiente o verdadera (desde el exilio en 1936 hasta su muerte: *Espacio*, *Dios deseado y deseante*, de carácter místico y trascendente).

Fue una figura bisagra entre el modernismo y la generación del 27, a la que influyó decisivamente con su búsqueda de la poesía pura.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: memoriza el esquema de las tres etapas de JRJ (sensitiva, intelectual, suficiente) con un título representativo de cada una; es la pregunta de autor que más se repite en el banco de convocatorias de esta asignatura (aparece en Febrero 2023, Febrero 2024, Junio 2023 y Septiembre 2023), así que dominarla bien es de las inversiones de estudio más rentables para este examen.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Literatura con preguntas reales de exámenes anteriores.

Empezar test gratis