



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Literatura

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Febrero 2023 resuelta pregunta a pregunta, con la respuesta correcta señalada y una explicación breve de cada una.

4
preguntas

Febrero 2023
convocatoria

Examen parcial

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Responde a todas las preguntas de desarrollo propuestas.

- 1 Comente el siguiente fragmento, atendiendo a estos tres aspectos: (i) contextualización en el argumento del libro y en la vida y obra del autor, (ii) análisis del tema (o temas) principal(es) y (iii) análisis de los recursos literarios usados para expresar estos temas. Debe identificar el autor y la obra.

(Se oyen unos campanillos lejanos, como a través de varios muros.)

MAGDALENA.- Son los hombres que vuelven del trabajo.

LA PONCIA.- Hace un minuto dieron las tres.

MARTIRIO.- ¡Con este sol!

ADELA.- (Sentándose.) ¡Ay, quién pudiera salir también a los campos!

MAGDALENA.- (Sentándose.) ¡Cada clase tiene que hacer lo suyo!

MARTIRIO.- (Sentándose.) ¡Así es!

AMELIA.- (Sentándose.) ¡Ay!

LA PONCIA.- No hay alegría como la de los campos en esta época. Ayer de mañana llegaron los segadores. Cuarenta o cincuenta buenos mozos.

MAGDALENA.- ¿De dónde son este año?

LA PONCIA.- De muy lejos. Vinieron de los montes. ¡Alegres! ¡Como árboles quemados! ¡Dando voces y arrojando piedras! Anoche llegó al pueblo una mujer vestida de lentejuelas y que bailaba con un acordeón, y quince de ellos la contrataron para llevársela al olivar. Yo los vi de lejos. El que la contrataba era un muchacho de ojos verdes, apretado como una gavilla de trigo.

AMELIA.- ¿Es eso cierto?

ADELA.- ¡Pero es posible!

LA PONCIA.- Hace años vino otra de éstas y yo misma di dinero a mi hijo mayor para que fuera. Los hombres necesitan estas cosas.

ADELA.- Se les perdona todo.

AMELIA.- Nacer mujer es el mayor castigo.

MAGDALENA.- Y ni nuestros ojos siquiera nos pertenecen.

Respuesta modelo: Autor y obra: el fragmento pertenece a *La casa de Bernarda Alba* (1936), de Federico García Lorca, la última de sus tragedias rurales, escrita pocos meses antes de su asesinato al inicio de la Guerra Civil y estrenada de forma póstuma en 1945 en Buenos Aires.

(i) Contextualización: el pasaje corresponde al acto primero, poco después de la muerte del segundo marido de Bernarda Alba y del inicio del luto de ocho años que esta impone a sus cinco hijas (Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela). En esta escena, aprovechando un momento en que Bernarda no está presente, las hermanas y la criada La Poncia comentan la llegada de los segadores al pueblo, un episodio que introduce el tema de la libertad sexual masculina frente a la reclusión femenina que vertebra toda la obra.

(ii) Tema principal: el fragmento condensa la oposición entre la libertad de los hombres (los segadores que llegan de fuera, contratan a una mujer para el olivar y a quienes "se les perdona todo") y la reclusión y el silencio impuesto a las mujeres, resumida en la frase final de Magdalena: "ni nuestros ojos siquiera nos pertenecen". Es el tema central de toda la obra: el enfrentamiento entre el deseo y la represión social/moral de la España rural y católica de la época, y la doble moral que permite a los hombres lo que prohíbe a las mujeres.

(iii) Recursos literarios: predomina el diálogo ágil y realista, con acotaciones escénicas breves

("Sentándose") que Lorca usa para marcar el ritmo físico de la escena. La Poncia utiliza un lenguaje popular y sensorial, con comparaciones que animalizan y sexualizan a los segadores ("como árboles quemados", "apretado como una gavilla de trigo"), en fuerte contraste con la contención verbal de las hijas. Las intervenciones cortas y casi corales de las hermanas (Amelia, Adela, Magdalena) funcionan como un eco que subraya la opresión compartida, y la frase final de Magdalena actúa como sentencia que resume simbólicamente el tema de la obra.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: para el comentario de fragmento, no hace falta memorizar citas literales de la obra. Lo que el corrector busca es que demuestres 3 cosas de forma clara y en este orden: (1) que sabes situar el fragmento en la obra y conoces datos básicos del autor (2-3 líneas), (2) que identificas el tema central del fragmento y lo conectas con el tema general de la obra (el bloque más largo), y (3) que sabes nombrar 2-3 recursos literarios reales presentes en el texto (diálogo, acotaciones, comparaciones, símbolos) y explicar para qué sirven, no solo nombrarlos. La forma más fácil de aprobar esto es memorizar, para cada una de las 4 lecturas obligatorias, una ficha de 5 líneas con: año de publicación, tema central de la obra completa, y 3 recursos literarios típicos de ese autor/obra, y aplicar siempre esa misma ficha al fragmento que caiga, sea cual sea.

2

Explique qué se entiende por Edad de Plata de la cultura española y explique los conceptos de modernidad y modernismo vinculados a este período, prestando atención especialmente a la literatura y mencionando autores y obras relevantes.

Respuesta modelo: Se llama Edad de Plata de la cultura española al período comprendido aproximadamente entre 1898 y 1936 (el inicio de la Guerra Civil), en el que España vivió un florecimiento cultural y científico comparable al del Siglo de Oro (de ahí el nombre, en un escalón "de plata" por debajo de aquel). En este período conviven la generación del 98, la del 14 (Novecentismo), la del 27 y las vanguardias, además de figuras como Ramón y Cajal en la ciencia o la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Estudiantes como motores educativos y culturales.

La modernidad es el proceso histórico y cultural más amplio de transformación de las sociedades occidentales desde finales del siglo XIX (industrialización, urbanización, crisis de los valores tradicionales, nuevas ideas sobre el individuo y el tiempo) que afecta a todas las artes. El modernismo es, dentro de ese marco, un movimiento literario concreto (finales del XIX-principios del XX) que busca la renovación formal y estética frente al realismo del XIX: cultiva la musicalidad del verso, el color, la sensorialidad, los ambientes exóticos y refinados (el llamado "preciosismo"), bajo la influencia del simbolismo y el parnasianismo franceses.

El autor de referencia del modernismo en español es el nicaragüense Rubén Darío (Prosas profanas, 1896; Cantos de vida y esperanza, 1905), considerado su fundador e impulsor en lengua castellana. En España, el modernismo tiene su representante más directo en el primer Antonio Machado (Soledades, 1903) y sobre todo en el primer Juan Ramón Jiménez, cuya poesía inicial (Arias tristes, Jardines lejanos) es plenamente modernista, antes de evolucionar hacia una poesía "desnuda" y depurada. También se asocia al modernismo la prosa de Valle-Inclán en sus primeras Sonatas.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: los conceptos de época (Edad de Plata, modernismo, generación del 98, del 27, novecentismo) se aprueban con una estructura fija y repetible: (1) definición en 1-2 frases + fechas aproximadas, (2) qué lo diferencia del movimiento anterior o de otros conceptos parecidos con los que se suele confundir (aquí, no mezclar "modernidad", que es un proceso histórico general, con "modernismo", que es un movimiento literario concreto), y (3) 2-3 autores con 1 obra y 1 fecha cada uno. Memorizar esta plantilla de tres pasos para cada uno de los 12 temas del manual es la forma más eficiente de cubrir toda la teoría sin memorizar párrafos enteros.

3

Explique, en general, qué son las vanguardias, y desarrolle, en particular, dos vanguardias literarias de ámbito internacional y dos vanguardias literarias de ámbito español, indicando autores y obras relevantes.

Respuesta modelo: Las vanguardias (del francés avant-garde, "los que van delante") son un conjunto de movimientos artísticos y literarios que surgen en Europa entre aproximadamente 1909 y 1930, caracterizados por la ruptura radical con la tradición anterior, la experimentación formal extrema, la provocación y el rechazo del sentimentalismo romántico y modernista. Comparten un rasgo común: buscan un arte nuevo, deshumanizado (según la célebre expresión de Ortega y Gasset), alejado de contar historias o expresar sentimientos de forma directa.

Dos vanguardias de ámbito internacional: el futurismo, fundado por el italiano Filippo Tommaso Marinetti (Manifiesto futurista, 1909), que exalta la velocidad, la máquina, la guerra y la civilización industrial, rompiendo con la sintaxis tradicional; y el surrealismo, iniciado por el francés André Breton (Manifiesto surrealista, 1924), que busca liberar el inconsciente y lo onírico mediante la escritura automática, influido por el psicoanálisis de Freud.

Dos vanguardias de ámbito español: el creacionismo, impulsado por el chileno Vicente Huidobro (activo en España y Francia) y desarrollado en España por Gerardo Diego (Manual de espumas, 1919), que defiende que el poeta debe "crear" una realidad nueva con el poema, no limitarse a describir la realidad existente; y el ultraísmo, la vanguardia española por excelencia de en torno a 1918-1922, con Guillermo de Torre como su teórico principal, que combina rasgos del futurismo y el cubismo (imágenes visuales, versos caligramáticos, rechazo de la puntuación tradicional) y en la que participó en sus inicios un joven Jorge Luis Borges.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: para "enumera y desarrolla" (aquí, vanguardias) la clave es memorizar una lista corta con estructura fija de "nombre del movimiento + 1 fundador + 1 fecha + 1 rasgo distintivo", separando siempre el bloque internacional del bloque español como pide el enunciado. No hace falta desarrollar cada vanguardia en un párrafo largo: basta con 3-4 líneas por movimiento si están bien organizadas y con datos concretos (nombres y fechas), porque eso es lo que distingue una respuesta de aprobado de una vaga.

4 Hable de la vida y la obra de Juan Ramón Jiménez.

Respuesta modelo: Juan Ramón Jiménez (Moguer, Huelva, 1881 - San Juan de Puerto Rico, 1958) es uno de los grandes poetas españoles del siglo XX, Premio Nobel de Literatura en 1956. Vivió gran parte de su vida en Madrid, vinculado a la Residencia de Estudiantes, y se exilió a América tras la Guerra Civil (Puerto Rico, Cuba, Estados Unidos), donde murió sin volver a España.

Su obra se suele dividir en tres etapas: (1) etapa sensitiva o modernista (hasta aproximadamente 1915), con libros como *Arias tristes* (1903) y *Platero y yo* (1914, en prosa poética, su obra más popular, sobre la relación del poeta con su burro Platero en Moguer), de tono melancólico e intimista y clara influencia del modernismo; (2) etapa intelectual o de poesía desnuda (1916-1936), que arranca simbólicamente con *Diario de un poeta recién casado* (1917, tras su viaje a Nueva York y su boda con Zenobia Camprubí), en la que el poeta busca la "poesía pura", despojada de ornamento modernista, muy influyente sobre los poetas de la generación del 27; y (3) etapa suficiente o verdadera (desde el exilio de 1936 hasta su muerte), con obras como *Espacio o Dios deseado y deseante*, de carácter más trascendente y místico, buscando la fusión del poeta con la obra y con lo absoluto a través de la belleza.

Juan Ramón Jiménez es una figura bisagra entre el modernismo y la generación del 27, a la que influyó decisivamente con su idea de la poesía pura, y su exigencia estética (revisaba y corregía continuamente sus propios poemas) lo convirtió en un modelo de rigor para los poetas posteriores.

Cómo estudiar este tipo de pregunta: las preguntas de "vida y obra de un autor" se aprueban con la misma plantilla siempre: (1) fechas de nacimiento y muerte + 1 dato biográfico relevante (dónde vivió, con quién se relacionó, si se exilió), (2) las etapas o períodos en que se divide su obra (casi todos los autores importantes del temario tienen 2-3 etapas claramente diferenciadas: apréndete ese esquema de etapas antes que títulos sueltos), y (3) 1 título representativo por etapa con su fecha. Memorizar el nombre de las etapas de cada autor del temario (JRJ, Machado, Lorca, Unamuno, etc.) es lo que más puntos da con menos esfuerzo, porque estructura toda la respuesta y demuestra dominio del temario aunque no recuerdes cada detalle.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazas.es y sigue preparando Literatura con preguntas reales de exámenes anteriores.

[Empezar test gratis](#)