



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Historia del Arte

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Septiembre 2024 con los 2 temas de desarrollo resueltos:
respuesta modelo completa y claves para memorizar cada uno. El examen
real solo exige responder a uno de los dos.

2 temas (responde a 1)	Septiembre 2024 convocatoria	Nacional Original, examen total, desarrollo (se elige 1 de los 2 temas)
-------------------------------------	--	--

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Debes elegir y responder solo a 1 de los 2 temas propuestos, el que mejor te sepas.

T1 La pintura en el Renacimiento italiano (siglos XV y XVI)

El Quattrocento: Masaccio y la perspectiva lineal; Botticelli y el neoplatonismo; El Cinquecento: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel; La escuela veneciana: Giorgione y Tiziano.

Respuesta modelo:

La pintura del Renacimiento italiano en los siglos XV y XVI se articula en dos grandes momentos: el Quattrocento florentino, de investigación técnica y racional, y el Cinquecento o Renacimiento pleno, de síntesis clásica. En el Quattrocento, Masaccio introduce la perspectiva lineal científica (con un único punto de fuga) en *La Trinidad*, dotando por primera vez a la pintura de una ilusión de profundidad matemáticamente calculada, mientras que Sandro Botticelli desarrolla un lenguaje más lineal y poético, de raíz neoplatónica, en obras como *El nacimiento de Venus*, donde el mito clásico se convierte en vehículo de un ideal de belleza espiritual. En el Cinquecento, Leonardo, Rafael y Miguel Ángel llevan a su culminación los logros del Quattrocento: perspectiva, anatomía y composición se dominan ya con tal soltura que permiten centrar el interés en la expresión y el equilibrio compositivo (la pirámide compositiva de las *Madonnas* de Rafael, el *sfumato* de Leonardo). Paralelamente, la escuela veneciana, con Giorgione y Tiziano, desarrolla un lenguaje basado en el color y la luz más que en el dibujo, con un naturalismo atmosférico y una sensualidad cromática propias, en diálogo pero también en contraste con el clasicismo florentino y romano. En conjunto, la pintura renacentista italiana pasa de la investigación técnica del espacio (Quattrocento) a la plena madurez expresiva y compositiva (Cinquecento), fijando un canon clásico de representación (perspectiva, proporción, armonía) que será la referencia obligada de todo el arte occidental hasta el siglo XIX.

Claves para memorizar:

- Quattrocento: Masaccio y la perspectiva lineal científica; Botticelli y el neoplatonismo mitológico.
- Cinquecento: culminación clásica con Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.
- Escuela veneciana (Giorgione, Tiziano): primacía del color y la luz frente al dibujo florentino.
- Legado: perspectiva, proporción y armonía como canon clásico de referencia occidental.

Arte desde mayo del 68 hasta nuestros días (pop, minimal, conceptual)

El Pop Art de Warhol y Lichtenstein; El Minimalismo de Judd y Andre; El Arte Conceptual de Kosuth; La diversidad del arte contemporáneo.

Respuesta modelo:

El arte desde mayo del 68 hasta la actualidad se caracteriza por la ruptura definitiva de los límites tradicionales del objeto artístico y por una crítica constante, a veces explícita, del sistema del arte y del consumo capitalista, en sintonía con el espíritu contestatario de aquel movimiento social. El Pop Art, surgido ya en los años cincuenta y sesenta con Andy Warhol y Roy Lichtenstein, se anticipa a este cuestionamiento al tomar como materia prima las imágenes de la cultura de masas (latas de sopa Campbell, retratos serigrafiados de Marilyn Monroe, viñetas de cómic ampliadas), borrando la frontera entre alta cultura y cultura popular y reflexionando irónicamente sobre la sociedad de consumo. El Minimalismo, con artistas como Donald Judd o Carl Andre, reduce la obra a formas geométricas simples, seriadas e industriales, despojadas de gesto expresivo o simbolismo personal, poniendo el énfasis en la experiencia física del espectador ante el objeto y el espacio que ocupa, más que en cualquier contenido narrativo. El Arte Conceptual, con Joseph Kosuth como referencia (Una y tres sillas), lleva esta desmaterialización al extremo: lo importante ya no es el objeto físico sino la idea o el proceso que lo genera, cuestionando radicalmente qué es y qué no es una obra de arte. Desde entonces, el arte contemporáneo se ha diversificado en múltiples direcciones (instalación, performance, land art, videoarte, arte digital) sin un estilo dominante único, heredando de estos movimientos post-68 la libertad para usar cualquier material o soporte y una actitud crítica y reflexiva hacia el propio estatuto del arte, su mercado y su relación con la sociedad de masas.

Claves para memorizar:

- Pop Art (Warhol, Lichtenstein): cultura de masas y consumo como materia artística.
- Minimalismo (Judd, Andre): formas geométricas seriadas, experiencia física del espectador.
- Arte Conceptual (Kosuth): la idea importa más que el objeto físico.
- Legado post-68: diversidad de soportes y actitud crítica hacia el sistema del arte.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Historia del Arte con preguntas reales de exámenes anteriores.

[Empezar test gratis](#)