



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Historia del Arte

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Mayo-Junio 2025 con los 2 temas de desarrollo resueltos:
respuesta modelo completa y claves para memorizar cada uno. El examen
real solo exige responder a uno de los dos.

2
temas
(responde a 1)

Mayo-Junio
2025
convocatoria

**Nacional Original, examen total, desarrollo (se elige 1
de los 2 temas)**

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Debes elegir y responder solo a 1 de los 2 temas propuestos, el que mejor te sepas.

T1**La arquitectura del Renacimiento y del Barroco en Italia.**

Brunelleschi y la cúpula de Florencia; Bramante y el Tempietto; Bernini y la columnata de San Pedro; Borromini y la geometría curva.

Respuesta modelo:

La arquitectura italiana entre el Renacimiento y el Barroco recorre un camino que va del orden clásico racional a la exuberancia dinámica. Filippo Brunelleschi inaugura el Renacimiento arquitectónico con la cúpula de Santa Maria del Fiore en Florencia, resuelta con un sistema de doble cascarón sin cimbra que recupera el conocimiento constructivo romano, y con edificios como el Hospital de los Inocentes, donde impone un sistema de proporciones matemáticas, arcos de medio punto y columnas clásicas que define el nuevo lenguaje arquitectónico. Donato Bramante, en el Cinquecento, lleva ese clasicismo a su culminación con el Tempietto de San Pietro in Montorio, edificio centralizado de proporciones perfectas inspirado en los templos romanos, y con su primer proyecto para la nueva basílica de San Pedro en el Vaticano. El Barroco, en el siglo XVII, transforma ese lenguaje clásico en un lenguaje dinámico y teatral: Gian Lorenzo Bernini completa la Plaza de San Pedro con su columnata elíptica, concebida como un abrazo simbólico de la Iglesia a los fieles, mientras que Francesco Borromini rompe la geometría regular renacentista con plantas curvas, cóncavo-convexas y elipses entrelazadas (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza), generando una sensación de movimiento constante en el espacio. Del orden estático y proporcionado del Renacimiento al dinamismo curvo y escenográfico del Barroco, la arquitectura italiana de estos dos siglos muestra la transición de un ideal de armonía racional a otro de persuasión emocional, ambos partiendo, sin embargo, del mismo lenguaje clásico heredado de Roma.

Claves para memorizar:

- Brunelleschi: cúpula de Florencia sin cimbra, recuperación del saber constructivo romano.
- Bramante: Tempietto, edificio centralizado de proporciones clásicas perfectas.
- Bernini: columnata de San Pedro, abrazo simbólico a los fieles.
- Borromini: geometría curva y dinamismo espacial, ruptura con la regularidad renacentista.

Respuesta modelo:

La Revolución rusa de 1917 desató, en su primera década, una eclosión de vanguardias artísticas que aspiraban a poner el arte al servicio directo de la construcción de la nueva sociedad socialista, antes de que el régimen estalinista impusiera el realismo socialista como estilo oficial excluyente en los años treinta. El Suprematismo de Kazimir Malévich reduce la pintura a formas geométricas puras (el Cuadrado negro sobre fondo blanco, 1915) en busca de una abstracción radical y espiritual, casi un año cero de la pintura, desligada de toda representación figurativa. El Constructivismo, con Vladímir Tatlin como figura señera, entiende el arte como una actividad al servicio de lo social y lo útil: su Monumento a la Tercera Internacional, una torre espiral inclinada nunca construida a gran escala, simboliza la fe en el progreso técnico y la nueva sociedad, mientras que artistas como Aleksandr Ródchenko llevan estos principios al diseño gráfico, la fotografía y el diseño de mobiliario, disolviendo la frontera entre arte y producción industrial. El movimiento buscaba, en definitiva, sustituir al artista-genio burgués por el artista-ingeniero al servicio del colectivo. Esta efervescencia experimental se apaga a partir de 1932, cuando el Estado soviético impone el realismo socialista, un estilo figurativo, heroico y didáctico destinado a glorificar al obrero, al campesino y los logros del régimen, y persigue como decadente o burgués cualquier lenguaje abstracto. Así, en apenas quince años, el arte ruso pasa de la vanguardia más radical de Europa a un academicismo oficial al servicio exclusivo de la propaganda estatal.

Claves para memorizar:

- Malévich y el Suprematismo: abstracción geométrica radical (Cuadrado negro sobre fondo blanco).
- Tatlin y el Constructivismo: arte útil al servicio de lo social, Monumento a la Tercera Internacional.
- Ródchenko: constructivismo aplicado al diseño gráfico y la fotografía.
- 1932: el realismo socialista estalinista impone el figurativismo oficial y acaba con la vanguardia.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Historia del Arte con preguntas reales de exámenes anteriores.

Empezar test gratis