



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Historia del Arte

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Mayo-Junio 2023 con los 2 temas de desarrollo resueltos: respuesta modelo completa y claves para memorizar cada uno. El examen real solo exige responder a uno de los dos.

2
temas (responde
a 1)

**Mayo-Junio
2023**
convocatoria

**Nacional Original, parcial, desarrollo (se elige 1 de
los 2 temas)**

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Debes elegir y responder solo a 1 de los 2 temas propuestos, el que mejor te sepas.

T1**Las transformaciones de los impresionistas y los post-impresionistas.**

El impresionismo: pintura en plein air, Monet y las series; El post-impresionismo: Seurat y el puntillismo; Cézanne y la estructura; Van Gogh y Gauguin, expresión y símbolo.

Respuesta modelo:

El Impresionismo, surgido en Francia en la década de 1870 en torno a pintores como Claude Monet, Auguste Renoir o Camille Pissarro, rompe con la tradición académica al trasladar el caballete al aire libre (pintura en plein air) para captar la impresión fugaz de la luz y el color en un instante concreto, más que la forma definida de los objetos. La pincelada se vuelve suelta, visible y fragmentada, aplicando colores puros yuxtapuestos que el ojo del espectador funde a cierta distancia; Monet lleva este enfoque al extremo en sus series (la Catedral de Ruan, los Nenúfares), pintando el mismo motivo repetidamente para estudiar cómo cambia bajo distintas condiciones de luz. A partir de 1886, un grupo de pintores heterogéneo, agrupado bajo la etiqueta de post-impresionismo, reacciona ante lo que consideran las limitaciones del impresionismo (la disolución excesiva de la forma) sin renunciar a sus logros cromáticos. Georges Seurat sistematiza científicamente la separación del color en el puntillismo (Una tarde de domingo en la Grande Jatte), aplicando la teoría óptica del color en pequeños puntos yuxtapuestos. Paul Cézanne busca recuperar la estructura y el volumen geométrico de las formas bajo la apariencia cambiante de la luz, sentando las bases del cubismo posterior. Vincent van Gogh y Paul Gauguin, por su parte, cargan el color y la pincelada de una intensidad emocional y simbólica que se aleja de la mera observación óptica, abriendo camino al expresionismo y al simbolismo del siglo XX. El tránsito del impresionismo al post-impresionismo marca así el paso de la pintura como registro objetivo de la luz a la pintura como vehículo de estructura formal o de expresión subjetiva, sentando las bases de casi todas las vanguardias del siglo XX.

Claves para memorizar:

- Impresionismo: pintura en plein air, captar la luz fugaz, pincelada suelta y color puro (Monet).
- Post-impresionismo (desde 1886): reacción que conserva el color pero busca estructura o expresión.
- Seurat: puntillismo científico. Cézanne: estructura geométrica, precedente del cubismo.
- Van Gogh y Gauguin: color y pincelada cargados de expresividad simbólica.

Las revoluciones de 1830 y 1848 (socialismo y realismo pictórico frente a la mirada burguesa).

Delacroix y La Libertad guiando al pueblo (1830); El desengaño de 1848 y el nacimiento del Realismo; Courbet y Un entierro en Ornans.

Respuesta modelo:

Las revoluciones de 1830 y 1848 marcan el pulso político de una época que la pintura del siglo XIX refleja de manera directa, abandonando la temática puramente histórica o mitológica para retratar la actualidad social. Eugène Delacroix, máximo representante del Romanticismo francés, pinta La Libertad guiando al pueblo (1830) como respuesta inmediata a la revolución de julio de ese año: la Libertad, alegoría femenina con gorro frigio y bandera tricolor, avanza sobre los cuerpos caídos junto a un burgués, un obrero y un niño armados, fundiendo lo alegórico con lo documental y convirtiendo la pintura en un manifiesto político del liberalismo romántico. Tras el fracaso de las revueltas de 1848 (la Primavera de los Pueblos) y la constatación de que el cambio social prometido no llega, surge el Realismo con Gustave Courbet como su figura central: frente al idealismo romántico, Courbet pinta Un entierro en Ornans, un lienzo de grandes dimensiones (propias hasta entonces de la pintura de historia) dedicado a un entierro anónimo de gente corriente en un pueblo, elevando lo cotidiano y lo popular a la categoría de gran tema pictórico, sin idealización ni heroísmo. Los pintores realistas denuncian así las condiciones sociales del campesinado y el proletariado surgido de la industrialización, con una mirada crítica frente a la burguesía. Este tránsito, de la alegoría romántica comprometida de 1830 al realismo social nacido del desengaño de 1848, muestra cómo la pintura del XIX se convierte en un instrumento de análisis y crítica de la sociedad de su tiempo, adelantando el compromiso social que caracterizará buena parte del arte moderno posterior.

Claves para memorizar:

- Delacroix, La Libertad guiando al pueblo (1830): alegoría romántica y manifiesto liberal.
- 1848 (Primavera de los Pueblos): desengaño que impulsa el nacimiento del Realismo.
- Courbet, Un entierro en Ornans: lo cotidiano y popular elevado a gran tema pictórico.
- Tránsito romanticismo comprometido a realismo social crítico con la burguesía.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Historia del Arte con preguntas reales de exámenes anteriores.

Empezar test gratis