



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Historia del Arte

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Febrero 2024 con los 2 temas de desarrollo resueltos:
respuesta modelo completa y claves para memorizar cada uno. El examen
real solo exige responder a uno de los dos.

2
temas (responde
a 1)

**Febrero
2024**
convocatoria

**Nacional Original, primer parcial, desarrollo (se elige 1
de los 2 temas)**

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Debes elegir y responder solo a 1 de los 2 temas propuestos, el que mejor te sepas.

T1**Características y ejemplos principales del programa iconográfico (pintura, escultura, imágenes,...) en el Románico y el Gótico.**

El tímpano románico: Pantocrátor y Juicio Final; La escultura románica sometida al marco arquitectónico; El gótico y el culto mariano; Las vidrieras como lux nova.

Respuesta modelo:

El programa iconográfico del Románico se concentra sobre todo en la portada y el interior de la iglesia, con una función didáctica dirigida a una población mayoritariamente analfabeta: la Biblia pauperum en piedra. En el tímpano suele representarse el Pantocrátor o el Juicio Final (como en Santa Fe de Conques o Autun), con Cristo en majestad rodeado del tetramorfos (los símbolos de los evangelistas), transmitiendo un mensaje de temor y salvación. La escultura románica es rígida, hierática y sometida a la ley del marco arquitectónico (adaptándose a las formas de la arquivolta o el parteluz), con figuras alargadas y expresión severa que buscan sobrecoger al fiel. En el Gótico, el programa iconográfico se humaniza y se enriquece: junto a Cristo, cobran protagonismo la Virgen (la Coronación de la Virgen preside muchas portadas, reflejando el auge del culto mariano) y los santos, representados con mayor naturalismo, sonrisa y elegancia cortesana (el gótico francés clásico, Reims, Amiens). Las vidrieras sustituyen buena parte de la función didáctica del muro románico, inundando el interior de luz coloreada que se interpreta como luz divina (lux nova), mientras que la escultura se libera progresivamente del marco arquitectónico y gana volumen e independencia. En ambos periodos, el programa iconográfico no es decorativo sino un instrumento pastoral de primer orden: enseña el dogma, ordena jerárquicamente lo sagrado y dirige la mirada y el comportamiento del fiel dentro del edificio, aunque el tono pase del temor del Juicio Final románico a la esperanza y la ternura mariana del gótico clásico.

Claves para memorizar:

- Románico: tímpano con Pantocrátor o Juicio Final, función didáctica para analfabetos, escultura sometida al marco.
- Gótico: auge del culto mariano, naturalismo y sonrisa gótica, vidrieras como lux nova.
- Función común: Biblia pauperum, enseñar el dogma a través de la imagen.
- Evolución del tono: temor (Juicio Final románico) a esperanza y ternura (Virgen gótica).

El poder imperial romano: legitimación a través de la imagen, la arquitectura y el urbanismo.

El retrato imperial idealizado: Augusto de Prima Porta; Los foros imperiales y la Columna Trajana; Los arcos de triunfo; El Ara Pacis y la propaganda augustea.

Respuesta modelo:

El poder imperial romano se legitima sistemáticamente a través de la imagen, la arquitectura y el urbanismo, construyendo un lenguaje visual de propaganda que difunde la figura del emperador como garante del orden y heredero de la tradición. En la escultura, el retrato imperial abandona el verismo republicano (rostros envejecidos y realistas) para adoptar, desde Augusto, una imagen idealizada y atemporal: la Augusto de Prima Porta lo representa con el cuerpo de un atleta clásico, coraza decorada con escenas de victoria política, y el gesto del brazo levantado (adlocutio) propio del general que se dirige a sus tropas, fundiendo autoridad militar, religiosa y política en una sola imagen. En la arquitectura y el urbanismo, los foros imperiales (el Foro de Trajano, con su columna conmemorativa narrando la conquista de la Dacia en relieve continuo) y los arcos de triunfo (Arco de Tito, Arco de Constantino) convierten la ciudad en un escenario permanente de la memoria y las victorias del emperador. Los grandes programas edilicios, teatros, termas, anfiteatros como el Coliseo, cumplen además una función de legitimación social: el emperador ofrece ocio y servicios públicos al pueblo, reforzando su imagen de benefactor. La Columna Trajana o los relieves del Ara Pacis (con la familia imperial en procesión, asimilada a la pietas religiosa tradicional) muestran cómo cada elemento, imagen, edificio y espacio urbano, se pone al servicio de un mismo mensaje: el emperador como restaurador del orden, la paz y la tradición romana, en una propaganda visual tan eficaz que se convertirá en modelo para todo poder político posterior.

Claves para memorizar:

- Augusto de Prima Porta: idealización clásica más coraza propagandística más gesto de adlocutio.
- Columna Trajana y Arco de Constantino: relato en piedra de las victorias imperiales.
- Foros imperiales: la ciudad como escenario permanente de la memoria del emperador.
- Ara Pacis: familia imperial y pietas religiosa como legitimación del orden augusteo.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Historia del Arte con preguntas reales de exámenes anteriores.

Empezar test gratis