



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Historia del Arte

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Febrero 2023 con los 2 temas de desarrollo resueltos:
respuesta modelo completa y claves para memorizar cada uno. El examen
real solo exige responder a uno de los dos.

2
temas (responde
a 1)

**Febrero
2023**
convocatoria

**Nacional Original, primer parcial, desarrollo (se elige 1
de los 2 temas)**

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Debes elegir y responder solo a 1 de los 2 temas propuestos, el que mejor te sepas.

T1**Tres modelos de templos de la Antigüedad: el Partenón de Atenas, el Panteón romano y la basílica cristiana. La relación de la arquitectura y el ritual sagrado.**

El Partenón de Atenas: templo-morada de la diosa; El Panteón de Roma: cúpula, óculo y espacio interior unificado; La basílica cristiana: planta longitudinal y recorrido del fiel.

Respuesta modelo:

Tres modelos de edificio religioso resumen la relación entre arquitectura y ritual sagrado en la Antigüedad, cada uno respondiendo a una concepción distinta de lo divino. El Partenón de Atenas (siglo V a.C.), templo dórico dedicado a Atenea Partenos, sigue el esquema griego: un edificio cerrado que alberga la estatua de culto, mientras el ritual (sacrificios, procesiones) se celebra fuera, en el altar exterior; el templo es, ante todo, la casa de la diosa, no un espacio de reunión de los fieles. El Panteón de Roma (siglo II d.C., reconstruido bajo Adriano), dedicado a todos los dioses, invierte esa lógica: es un espacio interior unificado bajo una gran cúpula semiesférica con un óculo cenital como única fuente de luz, que simboliza la bóveda celeste. Aquí el fiel sí entra en el edificio, y la experiencia religiosa se vuelve interior y envolvente, posible gracias al dominio romano del hormigón y el arco de medio punto, que permiten grandes luces sin apoyos intermedios. La basílica cristiana (a partir del siglo IV, tras el edicto de Milán) adapta un modelo civil romano (la basílica de mercado o tribunal) al culto cristiano: planta longitudinal de varias naves separadas por columnas, cabecera con ábside donde se sitúa el altar, y un eje de recorrido que conduce la mirada y el avance físico del fiel desde la entrada hasta el altar, expresando el camino espiritual hacia Dios. A diferencia del templo pagano, aquí sí cabe la comunidad de creyentes reunida en el interior. Los tres modelos muestran así tres formas distintas de entender lo sagrado: el templo-morada de la divinidad (Partenón), el espacio cósmico unificado (Panteón) y el itinerario comunitario hacia el altar (basílica), cada una determinando una solución arquitectónica propia.

Claves para memorizar:

- Partenón: templo-morada de la diosa, ritual en el altar exterior, no dentro.
- Panteón: cúpula más óculo, espacio interior unificado, hormigón romano, culto a todos los dioses.
- Basílica cristiana: planta longitudinal derivada de la basílica civil romana, ábside con altar, recorrido del fiel.
- Evolución: de morada exterior (griego) a espacio interior cósmico (romano) a itinerario comunitario (cristiano).

Las aportaciones de los grandes nombres del Renacimiento: Leonardo, Rafael, Tiziano y Miguel Ángel.

Leonardo y el sfumato; Rafael y el clasicismo armónico; Miguel Ángel y la terribilità; Tiziano y el colorito veneciano.

Respuesta modelo:

El Renacimiento italiano de los siglos XV y XVI alcanza su culminación clásica en un grupo de artistas que, partiendo de un lenguaje común (perspectiva, anatomía, canon clásico), desarrollan personalidades artísticas muy diferenciadas. Leonardo da Vinci aporta el sfumato, una técnica de difuminado progresivo de contornos y colores que elimina la línea dura y crea una atmósfera envolvente (La Gioconda, La Última Cena), además de un estudio científico incansable de la anatomía y la naturaleza que pone el conocimiento al servicio de la representación pictórica. Rafael Sanzio representa la síntesis del ideal clásico renacentista: armonía compositiva, equilibrio geométrico y serenidad en las figuras, visibles en sus Madonnas y en La escuela de Atenas, donde organiza a los grandes filósofos griegos en una perspectiva arquitectónica perfectamente calculada que resume el ideal humanista de conciliación entre razón y fe. Miguel Ángel, por su parte, encarna la terribilità: una fuerza expresiva y un dominio anatómico que convierten el cuerpo humano, tanto en escultura (el David, la Pietà) como en pintura (la bóveda de la Capilla Sixtina), en vehículo de una tensión emocional y espiritual que anuncia ya el manierismo. Tiziano, desde Venecia, aporta la primacía del color sobre el dibujo (colorito frente al disegno florentino), con pinceladas más sueltas y una sensualidad cromática que influirá decisivamente en toda la pintura europea posterior, desde Rubens hasta Velázquez. Los cuatro, cada uno desde su propio lenguaje, definen entre sí el vocabulario visual completo del Renacimiento maduro: dibujo, atmósfera, color y expresión.

Claves para memorizar:

- Leonardo: sfumato y estudio científico de la anatomía y la naturaleza.
- Rafael: armonía clásica y equilibrio geométrico (La escuela de Atenas).
- Miguel Ángel: terribilità, fuerza anatómica y expresiva (David, Sixtina).
- Tiziano: colorito veneciano frente al disegno florentino, influencia en Rubens y Velázquez.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Historia del Arte con preguntas reales de exámenes anteriores.

Empezar test gratis