



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Comentario de Texto

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Septiembre 2026 resuelta: resumen modelo, tema esencial explicado y guía de opinión personal con los conectores clave en negrita.

3

preguntas

Septiembre 2026

convocatoria

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Debes responder a las 3 preguntas sobre el texto, sin elegir entre ellas: resumen (3 puntos), tema esencial (2 puntos) y opinión personal razonada (5 puntos). Cuida especialmente la ortografía y la redacción.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA, *EL PAÍS* (TEXTO ADAPTADO)

Nada más llegar al hotel, ya lo gana a uno la sensación acogedora de la intemporalidad. Atrás, en Madrid, en las salidas congestionadas de las autopistas, en el tono crispado de informativos y tertulias, queda toda la tensión del presente, que agobia tanto como el calor excesivo del comienzo de julio. Llegar aquí es instalarse en otro tiempo, casi en otra época, y no solo porque el hotel se conserve más o menos como se construyó hacia 1920.

Los recién llegados saludan a los que ya llevan unos días. Casi todos se conocen desde hace muchos años. Venían a veranear cuando eran padres y madres jóvenes con hijos pequeños, y muchos vienen ahora llevados del brazo por sus hijos, que son padres y madres también, y pastorean a una tercera o cuarta generación de veraneantes infantiles. En cuanto los niños bajan a la playa y juegan saltando las olas o levantando castillos de arena, se ve que son criaturas intemporales, como lo es el mar, que les parecerá el mismo cada año que vuelvan.

Al final del arco de la costa se ve todas las noches la iluminación de las torres metálicas y las tuberías de una petroquímica. En la línea del horizonte hay siempre una fila de buques petroleros. Los veraneantes de toda la vida dicen que no recuerdan otro mes de julio de tanto calor. A media mañana la arena quema como fuego. Entrar en el agua es sumergirse en un líquido caliente. El aire quema, pero el agua está más caliente todavía que el aire. De noche, se repiten las imágenes de los incendios y los mapas del tiempo llenos de manchas rojas que indican las temperaturas excepcionales de cada día y cada noche.

Cuanto más acuciantes son las evidencias de un calentamiento planetario provocado por la quema de combustibles fósiles y por una economía que se alimenta de la destrucción de los recursos esenciales para la vida, más poder van alcanzando los negociacionistas y los causantes y beneficiarios del desastre. Yo me protejo a la sombra tanto como puedo, y a pesar del calor extremo disfruto en lo posible de la belleza y la hospitalidad de este lugar, y me da miedo que su atemporalidad sea ilusoria. Ahora sabemos que todo lo ganado a lo largo de los años puede perderse de un día para otro. Ese Mediterráneo que parece ajeno a las mutaciones del tiempo puede estar convirtiéndose ahora mismo en un mar muerto.

1 Resumen del texto (de 5 a 8 líneas). 3 puntos

Resumen modelo:

El texto describe la sensación de intemporalidad que transmite un hotel costero al que el autor y otras familias regresan verano tras verano, generación tras generación, como si el paso del tiempo no afectara ni a los veraneantes ni al mar. Sin embargo, ese ambiente apacible convive con señales inquietantes: un calor extremo nunca visto, una petroquímica y buques petroleros en el horizonte, e imágenes nocturnas de incendios y mapas con temperaturas récord. El autor denuncia que, cuanto más evidente es el calentamiento planetario, más poder ganan quienes lo niegan y quienes se benefician de seguir explotando los recursos. Concluye confesando su miedo a que esa atemporalidad tan disfrutada sea en realidad ilusoria, y a que el propio Mediterráneo pueda estar convirtiéndose en un mar muerto de un día para otro.

2 ¿Cuál es el tema o idea esencial del texto? 2 puntos

a) Las consecuencias del cambio climático se hacen más evidentes en verano. **CORRECTA**

b) La nostalgia por los veranos familiares y la importancia de las tradiciones.

c) La crítica al turismo masivo y sus efectos negativos en las costas mediterráneas.

Por qué es esa y no las otras:

La opción correcta es la a). El texto arranca describiendo la nostalgia y la sensación de intemporalidad de las familias que veranean año tras año en el mismo hotel (opción b), pero ese ambiente es solo el punto de partida, no la idea esencial: desde el tercer párrafo el autor introduce el calor extremo, la petroquímica, los incendios y el calentamiento planetario, y en el último párrafo confiesa directamente su miedo a que esa atemporalidad sea ilusoria por culpa del cambio climático. La opción c) tampoco encaja: en ningún momento el texto critica el turismo masivo ni sus efectos en la costa, al contrario, describe con cariño el regreso de las familias veraneantes. La idea que recorre y cierra el texto es que las señales del cambio climático (calor récord, incendios, temor a un "mar muerto") se hacen cada vez más evidentes precisamente en verano, que es justo la opción a).

Guía de opinión (idea básica, sin copiar el texto):

Para esta opinión, no hace falta repetir la imagen del "mar muerto" ni la anécdota del hotel: aporta algo tuyo, como una ola de calor que hayas vivido este verano, un cambio que hayas notado en tu zona, o tu propia opinión sobre el negacionismo climático.

En primer lugar, comparto la inquietud del autor: cada verano se baten récords de temperatura y ya es habitual convivir con imágenes de incendios que antes eran excepcionales.

Además, me parece muy acertado el contraste que plantea el texto: seguimos viviendo como si nada cambiara, aferrados a rutinas y lugares que nos dan seguridad, mientras las señales del calentamiento se acumulan alrededor.

Sin embargo, hay que reconocer que no toda la responsabilidad es individual: el propio texto habla de "causantes y beneficiarios del desastre", y son las grandes industrias y las políticas energéticas las que deberían cambiar primero.

Aun así, creo que eso no debe servir de excusa para no actuar a título personal, porque los pequeños cambios de hábito también presionan para que cambien las cosas más grandes.

En conclusión, comparto el miedo del autor a que esa sensación de normalidad sea ilusoria, y creo que cuanto antes lo asumamos como sociedad, antes dejaremos de mirar hacia otro lado.

Cómo usar los conectores para aprobar fácil:

Los conectores en negrita (En primer lugar, Además, Sin embargo, Aun así, En conclusión) construyen un argumento con matices: primero compartes la preocupación del autor, luego la refuerzas con una idea propia, después introduces un contraargumento (que la responsabilidad no es solo individual) y lo matizas antes de cerrar con una conclusión personal. No hace falta usar exactamente estos: sirven igual también, por otro lado, no obstante, con todo, en definitiva. Practica intercalar al menos 3 o 4 conectores distintos en tus 15-18 líneas: es lo que le indica al corrector que tu opinión tiene una estructura argumentativa y no es solo una sucesión de frases sueltas.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Comentario de Texto con preguntas reales de exámenes anteriores.

Empezar test gratis