



EXAMEN RESUELTO Y EXPLICADO

Comentario de Texto

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Junio 2020 resuelta: resumen modelo, tema esencial explicado y guía de opinión personal con los conectores clave en negrita.

3

preguntas

Junio 2020

convocatoria

NORMAS DEL EXAMEN

Dispones de 1 hora para hacer el examen. Debes responder a las 3 preguntas sobre el texto, sin elegir entre ellas: resumen (3 puntos), tema esencial (2 puntos) y opinión personal razonada (5 puntos). Cuida especialmente la ortografía y la redacción.

ELVIRA LINDO, *TEXTO PERIODÍSTICO (ADAPTADO)* (TEXTO ADAPTADO)

El mentiroso o el impostor siempre me provocan un sonrojo que deriva en piedad. Como personaje ha sido uno de los más frecuentados por la ficción. Chejov llenó la suya de mentirosos, de hombres embusteros que no se atrevían a enfrentarse a la vida con la verdad por delante y terminaban engañando a la mujer, a la amante y a sí mismos. Ya no digamos el catálogo de mentirosos que abundan en el universo simenoniano. Embusteros compulsivos que necesitan creerse su mentira para que no les coma la ansiedad. El retorcido Tom Ripley, de Patricia Highsmith, construye su existencia a partir de una mentira de juventud, y, a partir de ahí, cambia de personalidad según le conviene y elimina a quien no esté dispuesto a entrar en su juego. En ese gran libro que es *El adversario*, Emmanuel Carrère cuenta la vida de un hombre que, temiendo que su familia descubra la ficción que ha mantenido durante años, acaba con ellos antes de que puedan enterarse de que todo ha sido una farsa. El cine francés convirtió la historia en película, en España se hizo la interesante *Vida de nadie*, y el americano Spielberg rodó con la historia real de otro mentiroso su magistral *Atrápame si puedes*, en la que el impostor tiene tanto arte falsificando vidas y cheques que se reinserta prestando su astucia al FBI.

Estas historias provocan en el espectador o lector una reacción interesante que consiste en empatizar con el mentiroso hasta el punto de justificar cualquier tropelía con tal de que el héroe se salga con la suya. Pero esa simpatía no es extensiva a la vida real. El aspecto romántico del mentiroso se esfuma. Y aunque humanamente podamos entender que un complejo no resuelto lleve a alguien a afirmar que es médico cuando no lo es, las leyes de lo real no nos permiten aceptar que siga en su cargo alguien que cree necesario mentir sobre sus méritos.

1 Resumen del texto (de 5 a 8 líneas). 3 puntos**Resumen modelo:**

La autora reflexiona sobre la figura del mentiroso o impostor como uno de los personajes más recurrentes en la literatura y el cine, citando ejemplos como Chejov, Simenon, Tom Ripley de Patricia Highsmith, *El adversario* de Emmanuel Carrère y *Atrápame si puedes*. Señala que estas historias generan en el público una curiosa empatía hacia el mentiroso, hasta el punto de justificar sus engaños dentro de la ficción. Sin embargo, la autora advierte que esa simpatía romántica no puede trasladarse a la vida real: aunque se pueda entender psicológicamente que alguien mienta sobre sus méritos por un complejo no resuelto, la realidad no permite aceptar que esa persona continúe ejerciendo un cargo basado en una mentira sobre su propia capacitación.

2 ¿Cuál es el tema o idea esencial del texto? 2 puntos

a) La genialidad y la impostura parecen problemas graves de la sociedad actual.

b) La empatía hacia personajes ficticios mentirosos no permite aceptar que mienta una persona con un cargo público. CORRECTA

c) El mentiroso o el impostor siempre me provocan un sonrojo que deriva en piedad.

Por qué es esa y no las otras:

La opción correcta es la b). La opción a) tergiversa el planteamiento del texto, que no habla de "la genialidad" sino de la impostura, y no la presenta como un problema social generalizado sino como un tema literario. La opción c) es la frase inicial del texto, una impresión personal de la autora, no la conclusión del argumento completo. El razonamiento que estructura todo el texto, desde los ejemplos literarios hasta la reflexión final, es que la empatía que sentimos hacia el mentiroso en la ficción no debe extenderse a la vida real, especialmente cuando se trata de alguien que ejerce un cargo basándose en mentiras sobre sus méritos, que es justo la opción b).

3 Opinión personal razonada (de 15 a 18 líneas). 5 puntos

Guía de opinión (idea básica, sin copiar el texto):

No repitas los ejemplos de ficción del texto (Tom Ripley, El adversario): aporta tu propio ejemplo de una mentira o impostura, real o de otra obra de ficción que conozcas, y cómo cambia tu percepción de ella según sea real o inventada.

En mi opinión, estoy de acuerdo en que la ficción nos permite empatizar con personajes que en la vida real rechazaríamos por completo.

Además, creo que esta diferencia entre ficción y realidad es sana: la literatura nos deja explorar la parte oscura de la naturaleza humana sin que eso signifique justificarla moralmente fuera de la página.

Por eso, la exigencia de honestidad debe ser mayor cuanto mayor sea la responsabilidad del cargo que ocupa la persona, como bien señala la autora.

En conclusión, creo que la clave está en distinguir siempre el placer narrativo de admirar a un personaje mentiroso del juicio ético que merece esa misma conducta en la vida real.

Cómo usar los conectores para aprobar fácil:

Los conectores (En mi opinión, Además, Por eso, En conclusión) construyen una opinión de acuerdo con el texto, explicando por qué esa diferencia entre ficción y realidad tiene sentido y reforzándola con la idea de responsabilidad pública. Alternativas: desde mi punto de vista, asimismo, de ahí que, para terminar.

¿Quieres practicar tests como este?

Entra gratis en cazaplazar.es y sigue preparando Comentario de Texto con preguntas reales de exámenes anteriores.

Empezar test gratis