



EXAMEN SIN RESOLVER

Antropología

UNED Acceso 25 y 45.

Convocatoria de Septiembre 2026 tal cual se presentó en el examen real, para que la hagas en tus propias condiciones antes de corregirla.

7	Septiembre 2026	Examen total
preguntas	convocatoria	

1 ¿Cómo se llama el procedimiento mediante el cual los individuos adquirimos las pautas básicas de la vida social?

- a. Socialización: el proceso mediante el cual el individuo interioriza, principalmente durante la infancia, las normas, valores, roles y pautas de comportamiento de la sociedad y cultura en que vive.
 - b. Aculturación: el proceso de sustitución completa de la cultura propia por otra extranjera.
 - c. Endogamia: la norma que obliga a elegir cónyuge dentro del propio grupo.
-

2 ¿A quién se llama primo paralelo?

- a. Al hijo o hija del hermano del padre, o de la hermana de la madre (es decir, del hermano/a del progenitor del mismo sexo).
 - b. Al hijo o hija de la hermana del padre, o del hermano de la madre.
 - c. A cualquier primo, sin distinción de línea de parentesco.
-

3 ¿A qué se llama "formalismo económico" en relación a los hábitos alimenticios?

- a. Al enfoque que aplica los conceptos y modelos de la economía formal (elección racional, maximización de la utilidad ante recursos escasos, oferta y demanda) al análisis de las prácticas alimentarias de cualquier sociedad, incluidas las no capitalistas.
 - b. A la costumbre de servir la comida siguiendo un protocolo ceremonial estricto en las ocasiones festivas.
 - c. A la prohibición ritual de consumir determinados alimentos considerados sagrados o tabú.
-

4 ¿Qué es un lugar de memoria?

- a. Un espacio, objeto, institución o práctica (un monumento, un archivo, una fecha conmemorativa) en el que se cristaliza y perdura simbólicamente la memoria colectiva de un grupo social o una nación.
 - b. El lugar físico exacto donde ocurrió históricamente un hecho, sin ningún valor simbólico añadido.
 - c. Un espacio de culto religioso dedicado exclusivamente a los antepasados fallecidos.
-

5 Fases de un ritual y sus características.

- a. Según el esquema clásico de Arnold van Gennep (ritos de paso), un ritual consta de tres fases: separación (el individuo se desliga de su estatus o posición social anterior), margen o liminalidad (un período ambiguo, "entre" estados, fuera de la estructura social normal) y agregación (el individuo se reincorpora a la sociedad con su nuevo estatus).
 - b. Todo ritual consta de una única fase indivisible: el acto ceremonial en sí mismo, sin ninguna preparación previa ni reincorporación posterior.
 - c. Las fases de un ritual dependen únicamente del calendario agrícola de cada sociedad y no pueden generalizarse entre culturas.
-

6 ¿Qué es un genocidio según la ONU?

- a. Según la Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio (ONU, 1948), cualquiera de los actos (matanza, lesión grave, sometimiento a condiciones de existencia que acarreen destrucción física, medidas para impedir nacimientos, traslado forzoso de niños) perpetrados con la intención de destruir, total o parcialmente, a un grupo nacional, étnico, racial o religioso, como tal grupo.
 - b. Cualquier conflicto armado entre dos o más Estados soberanos, independientemente de sus causas o del número de víctimas civiles.
 - c. La desaparición natural de una lengua o cultura minoritaria por falta de hablantes, sin intervención de terceros.
-

7 Crítica a los proyectos de desarrollo desde la antropología.

a. La antropología ha criticado los proyectos de desarrollo por su frecuente etnocentrismo (imponer un modelo occidental de progreso como único válido), por ignorar el conocimiento local y el contexto sociocultural de las comunidades receptoras, y por generar con frecuencia efectos no previstos, dependencia externa o incluso un empeoramiento de las condiciones de vida que pretendían mejorar.

b. La antropología apoya sin reservas todos los proyectos de desarrollo, considerando que cualquier transferencia de tecnología occidental mejora automáticamente las condiciones de vida de las comunidades receptoras.

c. La crítica antropológica se limita exclusivamente a cuestiones de financiación y gestión presupuestaria de los proyectos, sin entrar en su diseño cultural.